



RECLAME LIBERO

Todos los atletas argentinos que competirán en los Juegos. Más los cuentos chinos de Panno

La larga marcha a Beijing

Sigue la huelga nocturna de colectivos en Capital y el conurbano por el asesinato de un chofer P/15

Es de noche y hace frío

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 28 DE JULIO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7090 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

LAUCHA

Veintidós represores juzgados por delitos de lesa humanidad durante la última dictadura fueron condenados desde la derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, en el 2005, y 334 aguardan con prisión preventiva ser juzgados, según informaron los fiscales a la Procuración General de la Nación. Existen más de un millar de causas por esos crímenes, en las que la cantidad de procesados suman 429 y los prófugos son 55. Esta última cifra, actualizada al domingo, con la fuga del represor "Laucha" Corres, en Bahía Blanca, aumentó a 56.

El Gobierno enviará mañana al Congreso la Ley de Movilidad de las Jubilaciones y hoy comienza el Consejo del Salario P/5

Dos pasos para ponerse al día

Más de 400 millones de pesos de afiliados a obras sociales se gastan por año en medicamentos especiales y terapias por vías de excepción. "Estas prescripciones suelen obedecer a formas poco éticas ancladas al marketing de los laboratorios", denuncian desde Seguridad Social. En pocos años, estos gastos se multiplicaron por 50 P/2/3

LO QUE NO TIENE ES REMEDIO

Focus

Martín Urtasun, del Grupo para el Uso Racional del Medicamento

Mucho precio y poca innovación

"Justamente porque hace poco que están en uso, no se conocen bien sus efectos secundarios que podrían ir desde la tuberculosis hasta el cáncer", afirma Urtasun respecto de la nueva generación de medicamentos de altísimos costos.

Por P. L.

"En la última década entró en el mercado una generación de medicamentos de altísimos costos: en su enorme mayoría, no constituyen grandes innovaciones terapéuticas sino mejoras sobre productos ya existentes, y, justamente porque hace poco están en uso, no se conocen bien sus efectos secundarios, que, según se constató en algunos casos, podrían ir desde la tuberculosis hasta el cáncer; los fabricantes de estos productos ejercen una fuerte presión de marketing sobre los médicos y directamente sobre el público –mediante coberturas periodísticas que destacan las virtudes de nuevos fármacos–. Si una obra social se niega a aceptar la prescripción, los fabricantes –a través de 'asociaciones de pacientes', respaldan al paciente para que presente un recurso de amparo, que muchos jueces aceptan, sin preocuparse por el hecho de que esos recursos son sustraídos a necesidades sanitarias que deberían priorizarse." Así puede resumirse la exposición que Martín Urtasun, integrante de la comisión directiva de Gapurmed (Grupo Argentino para el Uso Racional del Medicamento), desarrolló en diálogo con **Página|12**.

–Es estrategia conocida de las empresas farmacéuticas la incorporación de nuevos medicamentos mediante un gran empuje publicitario sobre los médicos y, en los últimos años, también sobre la población general, a través de notas periodísticas "informativas". En la última década empezó a comercializarse una generación de medicamentos, en su mayoría provenientes de la ingeniería genética, que plantean un salto en los costos: son tratamientos que en lugar de costar, digamos, 200 pesos por mes, cuestan 4000, 6000 pesos o más. Esto amenaza la estabilidad financiera de los sistemas pagadores de medicamentos: los presupuestos dejan de cerrar, se disparan en forma astronómica.

–Estos medicamentos no están en el vademécum de las obras sociales y deben tramitarse en cada caso. ¿Es por su alto costo o por otros motivos?

–La incorporación de nuevos medicamentos al formulario terapéutico sólo puede ser gradual. Porque, antes de incorporar un producto, hay que obtener suficiente información sobre su uso en la práctica clínica. Algunos medicamentos, muy pocos, vienen a resolver problemas que no tenían solución, pero la enorme mayoría no hace más que aportar algo a lo que ya se lograba con otros fármacos: otorgan mayor comodidad en la administración o bien ofrecen efectividad cuando los remedios ya conocidos fracasaron en determinado paciente. Pero el veredicto sobre si vale o no la pena incorporarlo al listado no puede ser inmediato, especialmente en lo que hace a la seguridad del medicamento.

–Cuando un fármaco sale a la venta, ¿no se ha chequeado suficientemente su seguridad?

–Cuando un remedio sale a la venta, aunque esté aprobado para su comercialización, su seguridad ha sido sólo muy incompletamente estudiada: sólo pudo haberse estudiado en algunos miles de pacientes especialmente seleccionados, que suelen ser casos menos graves o complejos que los que recibirán el medicamento cuando salga a la venta en farmacias. A partir de la comercialización se abre un nuevo abanico de efectos que sería imposible conocer antes; se los conoce a lo largo del tiempo, gracias a los sistemas de farmacovigilancia en todo el mundo. Y hay muchos ejemplos donde, después de dos o tres años de uso, un medicamento se retira del mercado por la importancia de sus efectos adversos.

–Pero la mayoría permanece en el mercado...

–Sin necesidad de que el medicamento sea sacado del mercado, sucede que, gradualmente, se van vislumbrando efectos adversos: en ciertos anticuerpos monoclonales, muchos de ellos de alto costo, se ha advertido la promoción de infecciones tales como la tuberculosis, o la facilitación de enfermedades neoplásicas (cánceres): no tienen una frecuencia que justifique su retiro del mercado, pero su presencia matiza considerablemente las indicaciones de uso. En fin, un medicamento que acaba de salir a la venta no debe generalmente incorporarse al formulario; sin embargo, hay médicos que eventualmente lo recetan y entonces hay que decidir qué hacer. Acá se ubica la franja de conflictos.

–El médico receta un medicamento muy caro, que no está en la cobertura social, y le asegura a su paciente que es imprescindible...

–Ahí se ubica una frontera donde es difícil moverse. Para evaluar concienzudamente, haría falta una buena capacidad de auditoría: poder trazar un balance entre los beneficios, los riesgos y los costos del medicamento. No siempre la obra social está en condiciones de hacerlo por sí sola.

–Y si la obra social hace ese balance y resulta negativo, no siempre el paciente está dispuesto a aceptarlo.

–Si la obra social da una respuesta negativa, muchas veces se plantea el amparo judicial que, lejos de traer soluciones, contribuye a aumentar la confusión. Los amparos llegan en forma de mandato inexcusable y no recurren a ningún análisis técnico: ante la indicación de algún médico tratante, la obra social simplemente debe cubrir el medicamento. Si estas respuestas a casos individuales se dieran en gran escala, simplemente los presupuestos de los financiadores colapsarían.

–¿Cuál podría ser el camino para una solución?

–Debería establecerse un mecanismo de evaluación para nuevos medicamentos y tecnologías médicas que, ante todo, sirviera como referencia para los financiadores, y, en la eventualidad del recurso de amparo, también para los jueces. Hay que encontrar una forma de resolver esta cuestión que no esté guiada sólo por las presiones del laboratorio que fabrica, del médico que prescribe y del juez que otorga el amparo. Habría que recordar que ningún sistema financiador cuenta con recursos ilimitados: cada vez que alguien decide gastar en algo, se deja de gastar en otras cosas. Entonces, un juez ordena que se compre un medicamento por decenas de miles de pesos, pero no dice qué otra cosa se dejará de pagar.

–Un hipertenso que ignora serlo no va a presentar un recurso de amparo a fin de que su obra social encare programas para detectar la hipertensión...

–... o para que las mujeres se hagan mamografías; hay muchos ejemplos. Pero la estrategia de las empresas para promocionar remedios nuevos incluye organizar la demanda en forma de presionar a los prescriptores, a los financiadores y eventualmente a los jueces. Esto suele expresarse en la organización de asociaciones o grupos de pacientes, sostenidas desde las empresas mismas, que ofrecen cobertura legal para los recursos de amparo; así, el apoyo indirecto del fabricante del medicamento puede inclinar la balanza judicial a su favor. Esto se ha criticado a nivel mundial pero, donde pueden, las empresas siguen haciéndolo, porque les proporciona ingresos importantes.

–Y, por lo que usted decía, un medicamento nuevo y carísimo podría tener efectos peores que otro que ya está en el formulario.

–Sí, claro. Cuando se trata de un remedio nuevo, no sólo hay que fijarse en la esperanza de obtener beneficios sino tomar en cuenta que se pueden presentar riesgos no del todo evaluados. No hay que entrar en la ilusión de que ningún medicamento tenga sólo beneficios sin efectos adversos: esto vale para absolutamente todos los remedios, desde la aspirina en adelante, y sin duda para los que recién aparecen.



Gastos millonarios

Receta

Por Pedro Lipcovich

Más de 300 millones de pesos, aportados por los afiliados a obras sociales, se destinaron en 2006 a "medicamentos especiales y terapias por vía de excepción", para unos pocos centenares de tratamientos. En 2007, la cifra –que se multiplica año tras año– podría haber superado los 400 millones. Según un alto funcionario de la Superintendencia de Seguridad Social, estas prescripciones suelen obedecer a "mecanismos muy poco éticos, anclados en el marketing desarrollado por los laboratorios" y "bajo sospecha de una distribución de dinero", que podría beneficiar a médicos, abogados y quizás integrantes del Poder Judicial: todos ellos vinculados con la exigencia de prescribir estas drogas "cuya superioridad no siempre está probada y cuyos efectos adversos no se conocen muy bien", según una prestigiosa entidad de farmacólogos. Para colmo, según un estudio del Frente de Profesionales de la Salud, el precio de estas drogas en la Argentina es, medido en euros, superior al de países del Primer Mundo, y astronómicamente superior a los salarios de los trabajadores que, en su conjunto, las pagan. Esta suma de dinero "se sustrae a la prevención y promoción de la salud, y mucha gente muere por hipertensión, diabetes y otras enfermedades que requieren detección precoz, educación y medicamentos baratos", advirtió el funcionario de la Superintendencia.

"La vida de su hijo depende de que haga el tratamiento que le voy a indicar", dice el doctor y escribe, con pulso firme, la receta de un medicamento cuya superioridad sobre otros no está probada, cuyos efectos adversos no se conocen bien y que puede costar miles de dólares. Con la receta en la mano, el desesperado golpeará las puertas de su obra social y, si le dicen que no pueden proveerle ese medicamento, el doctor sabrá contactarlo con una fundación de pacientes –financiada por el fabricante del medicamento– que le proveerá abogado para un recurso de amparo que el juez, generoso, no dudará en aceptar.

Así se resume el mecanismo que comenta Juan Carlos Biani, gerente de control prestacional de la Superintendencia de Servicios de Salud de la Nación: "Alrededor de ese acto médico se organiza una serie de mecanismos muy poco éticos, anclados en el marketing desarrollado por los laboratorios, que así logran prescripciones por tratamientos que no son miles, son unos pocos cientos pero pueden costar, cada uno, 30, 40, 45 mil pesos por mes. Cualquiera sospecha que hay una cierta distribución de ese dinero".

"Se trata de drogas denominadas 'de alto costo y baja incidencia' –continúa Biani–. No hay acuerdo entre los científicos sobre su efectividad, y a menor costo hay otros medicamentos que cumplen aproximadamente la misma función."

¿Quién paga esos pocos cientos de tratamientos carísimos y qué proporción del gasto en salud insumen?

"Estos gastos son solventados por el conjunto de los afiliados a las obras sociales –explica Biani–: el 10 por ciento de todos los aportes de empleados y patrones va a la Administración de Programas Especiales (APE) del Ministerio de Salud, donde actúan como un fondo

en tratamientos impulsados por los laboratorios y pagados por afiliados a las obras sociales

con mensaje: la bolsa o la vida

De 1999 a 2007, los gastos por tratamientos que según la Superintendencia de Seguridad Social "suelen obedecer a mecanismos muy poco éticos, anclados en el marketing desarrollado por los laboratorios", subieron de seis a 400 millones.

Bernardino Avila



"El medicamento lo vende directamente el laboratorio o una sola droguería vinculada con el laboratorio. Esto permite una discrecionalidad total."

compensador para que las entidades no queden desfinanciadas por desembolsos tan fuertes." Estas drogas "se tramitan por vía de excepción, reciben una cobertura del ciento por ciento y se incluyen en los rubros 'Medicamentos especiales' y 'Prestaciones de alta complejidad', que se refieren a fármacos, métodos de diagnóstico o terapéuticas de alto costo y baja incidencia numérica."

En 2006, el gasto en estos rubros superó los 300 millones de pesos *(ver cuadro)*. En 1999, había sido de seis millones, es decir que, en siete años, se multiplicó por 50; dicho en porcentajes, aumentó más del 3200 por ciento.

Además, estos gastos vinculables con "mecanismos muy poco éticos" treparon a una proporción cada vez mayor del gasto total de la APE. En 1999, aquellos seis millones representaban la décima parte de un gasto total de casi 64 millones de pesos. Si nos detenemos en 2003, caída la convertibilidad, los casi 100 millones dedicados a este rubro se acercaban al 50 por ciento del gasto total, superior a 200 millones; en 2006, los 300 millones de estos rubros "especiales" representaron poco menos que dos tercios del gasto total de 478 millones. Los otros rubros que componen el gasto de la APE son: trasplantes, VIH, drogadependencia y discapacidad.

"La multiplicación en el costo de estos 'casos de excepción' no obedece tanto a un aumento en la cantidad de pacientes atendidos, como al incremento en los costos de los tratamientos", advierte Biani, y señala que "estos 'medicamentos especiales' constituyen ya el 32,12 por ciento del total gastado por las obras sociales en medicamentos".

> "Laboratorios como Roche o Eli Lilly fabrican y comercializan estas drogas y, sin competencia, ponen el precio que quieren."

El cuadro llega hasta 2006 porque "los datos de 2007 todavía no están completos, debido a que las cuentas se rinden con varios meses de retraso, pero el gasto total del año pasado puede estimarse en 700 millones", según Biani. Lo cual, suponiendo que la proporción de "excepciones" no hubiese aumentado todavía más, daría un gasto de 420 millones de pesos relacionable con los "mecanismos muy poco éticos".

En comparación, la cuenta por tratamientos para el VIH-sida *se redujo* entre 2003 de 57 millones a 52 millones entre 2003 y 2006, en relación con una política de compras, desde el Ministerio de Salud, que obligó a los laboratorios proveedores a bajar precios. Remontándose a 1999, los precios se multiplicaron por menos de diez, mientras que los "excepcionales" se multiplicaron por 50.

"Es cierto que en estos años hubo un aumento en la masa de beneficiarios de la seguridad social, que hoy llega a unos 18 millones de afiliados a obras sociales –admite Biani–, pero el hecho es que el gasto per capita también se multiplicó: en 2002 la APE gastaba un total de 3,87 pesos per capita; en 2007, más de 18 pesos per capita", en los cuales, además, la proporción de excepciones creció, tal como se consigna más arriba en esta nota.

"El gasto en medicamentos 'de excepción', que así crece cada año, termina restándose a la prevención y la promoción de la salud: la gente muere por hipertensión, diabetes, accidentes cerebrovasculares, muere por hipercolesterolemia, muere por patologías que requieren educación para la salud y detección precoz y en las que se usan medicamentos de muy bajo costo: ésa debería ser nuestra prioridad –advierte Biani–. Casi el 45 por ciento de la población adulta tiene sobrepeso en la Argentina; un 20 por ciento tiene hipertensión. Ahí debiéramos poner el esfuerzo, mientras que este tipo de prescripción sustrae fondos en beneficio de un negocio montado por una parte de la industria farmacéutica."

"Diferencia escandalosa"

Es que "se trata de los medicamentos llamados 'únicos': para cada uno de ellos hay un único productor; laboratorios como Roche o Eli Lilly se dedican a fabricar y comercializar estas drogas y, sin competencia, les ponen el precio que quieren", cuenta Biani. Es que estos remedios "se comercializan de manera muy especial: no se expenden en farmacias y no están incluidos en los manuales de los farmacéuticos. El medicamento lo vende directamente el laboratorio, o una sola droguería vinculada a su vez con el laboratorio. Esto permite al laboratorio una discrecionalidad total: puede cobrarle un precio a una obra social y otro precio a otra, ya que, como el medicamento no se comercializa por los mecanismos habituales ni se publica su precio, no hay forma de verificar. Mes a mes, los laboratorios vienen retirando medicamentos de los manuales farmacéuticos para pasar a venderlos por esta metodología".

Esto permite que estos medicamentos resulten, en la Argentina, más caros que en el Primer Mundo. "En el marco del Frente Metropolitano de Técnicos y Profesionales de la Salud hicimos un estudio de costos que compara la Argentina con España, país de similar cultura en la prescripción de medicamentos: la diferencia es escandalosa –sostiene Biani–. Así, por ejemplo, un envase de Alimta (pemetrexed), oncológico de Eli Lilly que en España cuesta 1294,70 euros, equivalentes a 5178,80 pesos, en la Argentina se entrega a 5615 pesos. Más impresionante es la diferencia para el oncológico Avastin (bevacizumab) de Roche: en España, cada envase vale 1370,50 euros, equivalentes a 5482 pesos, y en la Argentina su precio casi se duplica al llegar a los 10.850 pesos. El Pegasis (interferón alfa 2 A), un medicamento de Roche para la hepatitis, cuesta 210,75 euros en España equivalentes a 843 pesos, y 1579 pesos en la Argentina.

En realidad el cálculo más pertinente, tomando en cuenta que estos medicamentos son pagados por los aportes de los trabajadores en actividad, es comparar cuántos salarios promedio hacen falta en la Argentina y en España para comprar el mismo producto. En España, una caja de Alimta insume el 70 por ciento del sueldo de un trabajador, lo cual ya es muchísimo; pero en la Argentina un trabajador tendría que entregar más de tres sueldos y medio para pagar un envase del producto. Para un envase de Avastin, en España se requieren las tres cuartas partes de un sueldo; en la Argentina, más de medio año de trabajo. El Glivec (imatinib), medicamento oncológico del laboratorio Novartis, requiere dos sueldos íntegros en España, y casi diez meses de sueldo en la Argentina, según el estudio del Frente Metropolitano de Técnicos y Profesionales de la Salud.

La explicación, según Biani, reside en que "en España, como en muchos países, los precios de los medicamentos son supervisados por el Estado. Entonces, para un medicamento que cuesta miles, el porcentaje de ganancia admitido es mucho menor que para un producto barato. Y para justificar cada precio los fabricantes deben presentar la estructura de costos. En la Argentina, de hecho, el medicamento no es considerado un bien social: no hay ninguna norma de comercialización y el fabricante no está obligado a presentar estructuras de costos. Esto genera un vacío legal, que se combina con el que permite esas prácticas de dudosa ética con los 'medicamentos de excepción'. Al mismo tiempo, la Argentina destina mucho dinero a la compra de medicamentos. Todo esto genera las condiciones para que los números muestren ese aumento increíble del gasto 'de excepción', mientras se descuida la prevención y promoción de la salud de las mayorías".

Gastos "de excepción"

Tipo de prestación/Año	1999	2000	2001	2002
Alta complejidad	2.486.234,68	7.340.162,94	4.397.652,48	19.166.242,97
Medicación	3.558.101,00	5.029.607,85	5.993.463,13	14.104.420,60
Total	6.044.335,68	12.369.770,79	10.391.115,61	33.270.663,57
Total Gasto A.P.E.	63.890.588,97	89.142.477,11	80.700.296,05	124.023.195.51

Tipo de prestación/Año	2003	2004	2005	2006
Alta complejidad	28.587.035,78	52.296.729,57	57.495.298,33	101.716.710,15
Medicación	70.952.028,98	121.104.246,30	156.159.824,48	200.352.826,72
Total	99.539.064,76	173.400.975,87	213.655.122,81	302.069.636,87
Total Gasto A.P.E.	213.862.105,39	329.586.288,32	338.602.837,57	478.747.257,40

Con Aerolíneas y la movilidad jubilatoria, el Congreso vuelve al centro de la escena

Otra prueba para el porotómetro

Después del revés por las retenciones, el oficialismo se prepara para volver a medir su fuerza ante la oposición. Mientras el ajuste de las jubilaciones no tendría objeciones, la reestatización de Aerolíneas Argentinas ya presenta divergencias.

Por Miguel Jorquera

Mientras disfrutan del receso parlamentario y reponen fuerzas de la extenuante disputa por las retenciones móviles, los legisladores oficialistas y opositores se aprestan a afrontar otros dos debates que volverán a poner al Congreso en la vidriera: la reestatización de Aerolíneas Argentinas (AA) y la movilidad de jubilaciones y pensiones. El proyecto del Gobierno para implementar un sistema de ajuste de los haberes jubilatorios no tendría mayores objeciones, más allá de las diferentes propuestas sobre la medida. En cambio, el regreso a manos del Estado de la aerolínea de bandera volvería a dividir aguas, si el valor de la desmantelada compañía y el proyecto oficial no satisfacen a la oposición. Aunque todavía no ha vuelto a juntar a sus diputados y senadores para analizar las deserciones en su propia tropa y la derrota parlamentaria por las retenciones móviles, el kirchnerismo volverá a afrontar en el Congreso dos temas que apura el Gobierno y que lo pondrán nuevamente a prueba. Mañana, el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, tiene previsto –antes que Cristina Fernández de Kirchner haga el anuncio oficial– un encuentro con los presidentes de los bloques K, Agustín Rossi (Diputados) y Miguel Pichetto (Senado), los titulares de las comisiones legislativas de Previsión, el diputado oficialista Juan Carlos Díaz Roig, y el senador radical Gerardo Morales, para tratar la movilidad jubilatoria.

El regreso a las deliberaciones estaba pautado para la primera semana de agosto, pero el Gobierno envió el viernes sus propuestas sobre AA. El acuerdo con la española Marsans ingresó por el Senado para que la comisión bicameral de Seguimientos de las Privatizaciones lo analice. En tanto, el proyecto para la reestatización ingresó por la Cámara baja. La decisión oficial clausuraría anticipadamente el receso legislativo.

"No hay nada que festejar. Hay que analizar si esto no representa un perjuicio ruinoso para el Estado, con una deuda de 900 millones de dólares. Aunque entre nuestras prioridades están los 10 mil trabajadores que podrían quedar en la calle", dijo a **Pagina|12** el jefe de diputados de la Coalición Cívica, Adrián Pérez. Hoy se reunirá el bloque para analizar la situación de AA, aunque ya iniciaron las consultas entre los partidos que formaron el interbloque opositor durante el conflicto agrario.

Para el radical Oscar Aguad, la reestatización de AA "sería un salto innecesario para rescatar una empresa española que la llevó a la quiebra". El jefe de la bancada de la UCR en Diputados también dijo a este diario que "hay que analizar, y no a ojos cerrados, por qué se quiere pagar 900 millones de dólares por una empresa que no existe y descartan promover con ese dinero una nueva aerolínea de bandera".

Una posición que no comparte el macrista Federico Pinedo, quien cuestionó la "experiencia de gestión estatal con Lafsa, que nunca logró volar un avión". "Hay que saber qué harán después, si mantenerla en el Estado o volver a privatizarla", insistió. Pinedo aprovechó su descanso en Salta para viajar hasta Tilcara y consultar el diputado radical jujeño Alejandro Nieva, un veterano legislador en la Comisión de Transporte.

Los socialistas también se juntaron para discutir el tema de AA, donde consideran "central el rol del Estado": "Hay que analizar la propuesta oficial y dar un debate integral en el que se incluye la propuesta de transporte del Gobierno", dijo Rubén Giustiniani a este diario.

Vera Rosemberg



Mañana habrá una reunión entre el ministro de Trabajo y los jefes de los bloques K.

Opinión **Por Eduardo Aliverti**

La necesidad

El voto de Cobos, como hecho en sí, ya quedó atrás. Habitual en Argentina, aunque en realidad es un fenómeno mundial producto del vértigo y la acumulación informativos, de la cultura clip, de que cada vez se diga más para que cada vez se comprenda menos: cualquier hecho rimbombante, de cualquier índole, tiene la capacidad de desaparecer al rato o a los pocos días.

Lo mismo sucederá con la renuncia de Alberto Fernández y con todo otro episodio político que sobrevenga tras la crisis que no sólo envuelve al Gobierno sino al conjunto de la dirigencia política y, en consecuencia, de la sociedad. Y pasa eso porque en definitiva, precisamente por estar en crisis ideológica y política, quedan ocultas las discusiones de fondo. Ocultadas ex profeso, mejor dicho. Cuando las cosas no están claras o se está en duda respecto de hacia dónde avanzar, la actividad política no se diferencia del resto de las relaciones humanas. Se pegan vueltas para ganar tiempo. O para perderlo, si se prefiere. En general, el panorama analítico de estos días es un verdadero manual de la insignificancia; aunque cabe reconocer que lúdicamente es atractivo porque resulta imposible sustraerse de la cantidad aumentada de chusmeríos de palacio. Es muy tentador leer anécdotas y versiones sobre las intimidades del poder. La "gente" se siente informada del culo y calzoncillo de los que están arriba. Aunque sepa, en el fondo, que mucho de lo que le dicen requeriría que los medios dispongan de "El hombre invisible". Pero al cabo, uno se ensimisma leyendo los diálogos literales y los insultos textuales que Cristina y Néstor se habrían dispensado en la soledad de la habitación de Olivos; y les saca el potencial, y se mete en eso y lo incorpora como dato que después cuenta en el trabajo o en el café o con la familia, para sacar pecho de que se tiene la data precisa. Eso o cada conversación que Fernández sostuvo con la pareja en sus últimas horas como funcionario; o cada llamado de cada intendente o gobernador que le vende a la prensa lo que le habría dicho a quien sea que more en la Rosada y adyacencias; o cada registro de la cara que tenía cada cual en la asunción de Massa.

Hay otros aportes formidables, que sin el concurso mediático dejarían a la sociedad huérfana de razonamientos profundos. Por ejemplo, que la táctica de Carrió y de la oposición es seguir presionando por la renuncia de Guillermo Moreno, con el objeto de que no lo echen nunca para no aparecer cediendo a las presiones, y que el Gobierno continúe desgastándose. O bien, que Massa no es otra cosa que un almácigo regado en Olivos. O bien, que Cobos se echó atrás porque la hija le dijo que si votaba a favor del proyecto oficial no podría seguir caminando tranquila por Mendoza. Esto último se simplemente portentoso. Lo importante fue conocer (y apiadarse por) que el vicepresidente de la Nación votó en contra de su gobierno abrumado por el ruego de sosiego de su familia, en lugar de que sea escandaloso que la política se decida por lo que le pide la familia. Y en semejante circunstancia.

¿Todo esto es casual? No, es causal porque en esta clase de descripciones, omisiones y frivolidades se entreteje aquella táctica dominante de ocultar lo prioritario por vía de lo insustancial. Lo que debería estar en debate, y va la advertencia de que sonará trivial, es el modelo de país, afectando cuáles intereses y en alianza con quiénes. Sin caer en vulgaridades facilistas, de naturalezas tales como que Argentina debe volver a ser el granero del mundo o que el pueblo sólo se redimirá cuando llegue la revolución proletaria universal, podría exigirse que se polemice más o menos en serio entre, pongamos: un esquema agroexportador a la clásica, que a estar por el relato liberal fue afectado históricamente por los populismos y nos impidió ser Australia o Nueva Zelandia; o un modelo de desarrollo anclado en el Estado como único burgués esclarecido probable, con vocación redistributiva de la riqueza (después hay que discutir cuál es la construcción política que requeriría un Estado así, por supuesto, y ahí sí entra si no queda otra que recurrir a la CGT y a los barones del conurbano, entre otros tópicos). No es que no se consiga de todo esto, pero lo que hay es escaso. Lo masivo lo domina el pasatiempo y entonces se discute, como muchísimo, si lo de Cobos es o no traición personal, en lugar de a cuáles intereses representó el voto de Cobos.

El resto se lo lleva la derecha, bien que –por ahora– con serias dificultades de articulación política. Fue más eficaz: dejen producir a los que más tienen, integrémonos al mundo que nos reclama y van a ver cómo la riqueza se desparrama solita. El Gobierno es un relato contrario a ése, pero su única prueba concreta fue haber resuelto ir hasta el fin, con una comunicación horrorosa, en la defensa de meterle más mano a la renta exorbitante de los productores agrícolas de la pampa húmeda. Nada más. Le sirvió para concitar la adhesión, o el apoyo crítico, de sectores intelectuales y de porciones de la clase media que todavía tienen memoria. Lo demás va comiéndoselo la inflación, los personajes impresentables, el tren bala. Y terminan convirtiéndose en un híbrido acostado por derecha sin beneficio activo por izquierda. Si la discusión pasa por que Kirchner se entromete más de lo debido o si Massa es una zanahoria para erigir imagen de moderación; si la propuesta es sumar efectismos de cambios de funcionarios y se cree que retomar la iniciativa política consiste en eso, el Gobierno selló su defunción. Por la ruta de los cambios de maquillaje pierde seguro. Por la de fugar para adelante discriminando la aplicación del IVA; universalizando un subsidio contra la pobreza; cambiando la recaudación y orientación de los impuestos; afectando los abusos de las cadenas de comercialización; instrumentando de una vez por todas la movilidad de las jubilaciones; y de ahí en más cuanto se pueda y deba hacer en dirección popular mientras construya un soporte de respaldo auténticamente más grande (porque de lo contrario no tendrá fuerza para imponer nada), podrá perder pero aunque sea habrá valido la pena. Quedó comprobado que persistir sin más en la base de alianzas y apoyos tradicionales, como el aparato del PJ y la eterna viscosidad de los radicales, no sólo no le alcanza sino que es un boomerang.

Alguna gente, de variado espectro ideológico, está encargándose de recordar que los K nunca fueron de izquierda. Es cierto. Quien quiso ver otra cosa se equivocó. Pero también es cierto que, durante la primera etapa de la gestión, se abrió la posibilidad de tejer cambios con alineación progresista. Si acaso el Gobierno generó eso por interés oportunista, ahora lo tiene por delante como necesidad. Apostar a subsistir como fotocopia de la derecha será más inútil que triste.

El oficialismo enviará mañana al Congreso un proyecto de ley de movilidad previsional

Para no depender de los gobiernos

La iniciativa oficial prevé que las jubilaciones y pensiones se ajusten dos veces por año a través de un índice que tomará en cuenta en partes iguales la variación salarial y la mejora en la recaudación proveniente de fuente tributaria.

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, confirmó ayer que mañana el Gobierno enviará al Congreso un proyecto de ley de movilidad previsional para que las jubilaciones y pensiones se ajusten dos veces por año a través de un índice que tomará en cuenta en partes iguales la variación salarial y la mejora en la recaudación proveniente de fuente tributaria. "Nuestro objetivo es que la sustentabilidad del sistema surja de la recaudación, pero que la suerte de los jubilados no sólo dependa de ese factor sino también de las mejoras salariales de los trabajadores activos", aseguró Tomada a **Página|12**. Si el Parlamento respalda la iniciativa oficial, el mecanismo de ajuste entraría a regir a partir de enero de 2009.

Desde que se aprobó la ley 24.463 de Solidaridad Previsional, en marzo de 1995, no hay un índice de actualización de los haberes jubilatorios. En agosto de 2006, la Corte Suprema dictó un falló en el que le reconoció al jubilado Adolfo Badaro el derecho a que su ingreso aumente en relación con la evolución de precios y salarios e intimó al Congreso a elaborar un índice. En lugar de ello, los legisladores incluyeron en la Ley de Presupuesto una partida para aumentar las jubilaciones. En noviembre del año pasado, la Corte Suprema cuestionó ese criterio y exhortó a que se aplique un "índice objetivo". Para el caso Badaro, los jueces decidieron que se utilice el Indice de Salarios que elabora el Indec.

El Gobierno estaba trabajando en este tema desde enero, pues en la Ley de Presupuesto se había comprometido a enviar el proyecto durante 2008. Sin embargo, recién lo hizo ahora porque el conflicto con las entidades patronales del campo prácticamente paralizó la gestión durante los últimos cuatro meses. Una vez que se consumó la derrota oficial en el Senado por las retenciones, el ministro de Trabajo recibió la orden presidencial de avanzar para tratar de retomar la iniciativa política.

Tomada trabajó contrarreloj durante el fin de semana junto a Walter Arrighi, secretario de Seguridad Social, y Amado Boudou, director de la Anses, para tener listo el proyecto. Mañana lo presentará ante el presidente de la Comisión de Previsión y Seguridad Social de la Cámara de Diputados, Juan Carlos Díaz Roig, y ante el senador radical Gerardo Morales, titular de la Comisión de Trabajo y Previsión. Además, se reunirá con Agustín Rossi y Miguel Angel Pichetto, titulares de las bancadas oficiales en diputados y senadores respectivamente, para diseñar la estrategia parlamentaria.

La diputada del bloque Solidaridad e Igualdad (SI), María América González, que había presentado un proyecto de movilidad, calificó ayer como "una gran decisión" la iniciativa oficial y agregó que "si bien desconozco la letra del proyecto que enviará el Ejecutivo, por lo que pude averiguar sería similar al nuestro". La semana pasada los diputados del bloque SI habían anunciado la recolección de doscientas mil firmas en el marco de la Iniciativa Popular por la Movilidad de los haberes provisionales.

En el Ministerio de Trabajo informaron que el proyecto oficial beneficiará a 5,1 millones de jubilados y pensionados y también a docentes e investigadores científicos que tienen un régimen de movilidad especial y les corresponde cobrar el 82 por ciento móvil.

La iniciativa busca otorgarles previsibilidad a jubilados y pensionados, pero eso no significa que vayan a tener subas mayores que las que lograron durante los últimos años, pues aunque la movilidad no existía el Gobierno actualizó los haberes. La jubilación mínima, por ejemplo, estuvo congelada doce años en 150 pesos, hasta que el gobierno de Eduardo Duhalde la llevó a 200 pesos en 2002. De ahí en más la administración de Néstor Kirchner la subió sucesivamente a 220 pesos, 240, 260, 280, 350, 390, 460, 530 y 596,25. En febrero, Cristina Fernández continuó con las mejoras al elevar la mínima a 690 pesos, acumulando un incrementó de 360 por ciento desde la devaluación. El haber promedio, por su parte, está actualmente en 860 pesos, 156 por ciento más que hace seis años.

Focus



Desde marzo de 1995 no hay un índice de actualización de haberes.

Eduardo Buzzi amenaza

El presidente de la Federación Agraria, Eduardo Buzzi, advirtió ayer que dejarán "acomodar en la silla al nuevo secretario de Agricultura", Carlos Cheppi, pero que de continuar los problemas del sector volverán "las asambleas y el malestar" en pocas semanas. "Si no recupera el manejo de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario y si no interrumpe la interferencia de la Secretaría de Comercio, en pocas semanas va a estar en problemas", anticipó Buzzi. "Ojalá que en los próximos dos meses se modifiquen rumbos y se habilite un mayor diálogo. Que se empiecen a poner otras prioridades", sostuvo el dirigente ruralista. Luego del rechazo parlamentario a la Resolución 125 que decretó un nuevo sistema de retenciones móviles a las exportaciones al agro, el Ejecutivo anunció que buscará negociar individualmente con cada entidad agropecuaria.

El piso salarial subiría de 980 a 1230 pesos

Hoy negocian para que el mínimo no sea tan mínimo

Sindicalistas y empresarios se reunirán hoy en el Ministerio de Trabajo para comenzar a negociar formalmente una nueva suba del salario mínimo. El Gobierno oficializó la convocatoria el martes y desde entonces las partes han estado conversando para acercar posiciones. Los primeros trascendidos indican que el piso podría elevarse antes de fin de año de 980 a 1230 pesos (25 por ciento), en sintonía con los salarios de convenio, que en promedio aumentaron ese mismo porcentaje. La suba se concretaría de manera escalonada en dos etapas (agosto y diciembre) y beneficiaria a más de 250 mil trabajadores formales.

El número es acotado si se toma en cuenta que hay cerca de 2 millones de trabajadores que ganan menos del piso actual. Eso es porque el salario mínimo no abarca a los peones rurales, al servicio doméstico ni a los empleados públicos provinciales y municipales, que tienen regímenes diferenciales. También quedan fuera los trabajadores que se desempeñan "en negro". No obstante, la suba del mínimo por lo general termina impactando de manera indirecta sobre el ingreso de los trabajadores informales.

La intención oficial es cerrar el acuerdo entre hoy y mañana. A las 10 horas se reúne en el Ministerio de Trabajo la comisión que debe aprobar el despacho. Si llega a haber consenso, a la tarde el Consejo del Salario Mínimo anunciaría la novedad. De lo contrario, el mismo Consejo llamará a un cuarto intermedio para el día siguiente.

Aunque la cifra final termine variando un poco igual se posicionará por encima de la canasta básica total, que incluye bienes y servicios. Según el Indec, este indicador se ubicó en junio en 988,4 pesos. El problema es que el Indec dejó de ser una referencia confiable para los trabajadores. Por eso, éstos piden más. La CGT de Hugo Moyano solicitó inicialmente 1200 pesos de mínimo. Mientras que la CTA exige 1550 pesos.

Si finalmente el salario mínimo trepa a 1230 pesos, el incremento no forzará una apertura de las negociaciones paritarias que llevaron adelante los distintos gremios porque el sueldo básico de los convenios seguirá siendo superior al nuevo piso. El único sector que se vería afectado es el de la indumentaria, en sus categorías más bajas.

El salario mínimo permaneció congelado en 200 pesos desde septiembre de 1993 hasta el 10 de julio de 2003, cuando el entonces presidente Néstor Kirchner lo llevó a 300 pesos por decreto. En diciembre de ese año lo subió a 350 y el 2 de septiembre de 2004 fue el Consejo del Salario Mínimo el que acordó un nuevo aumento, elevando el piso a 450 pesos. El 1º de junio de 2005 se anunció un nuevo incremento escalonado: pasó de 450 a 510 pesos en mayo; a 570 en junio y a 630 pesos en julio. El 28 de julio de 2006 el Consejo acordó otra mejora escalonada: en agosto subió de 630 a 760; en septiembre a 780 y en noviembre a 800 pesos. La última suba fue el 10 de julio de 2007. Ese día comunicaron que en agosto treparía a 900; en octubre a 960 y en diciembre a 980, cifra vigente. Desde julio de 2003, la mejora acumulada es de 390 por ciento y si se acuerda elevarlo a 1230 pesos será de 515 por ciento.

Sandra Cartasso



Moyano, Tomada y Lascurain camino al acuerdo.

El post

En su blog Virtù e Fortuna (martintanaka.blogspot.com), el politólogo peruano Martín Tanaka posteó un texto del sociólogo –también peruano– Enrique Fernández-Maldonado, dedicado al conflicto rural argentino. Pese a algunos equívocos atribuibles a la extranjería, hay varias observaciones interesantes: "Aun cuando es otro el timing político del gobierno de Cristina Fernández y el contexto regional resulta distinto al de finales de los '80, la crisis actual argentina me trae un vago recuerdo al primer gobierno aprista y su intento de estatización de la banca: una medida radical de un gobierno 'populista' que pretende controlar un sector importante de la economía local, enfrentado a una coalición de partidos, clases altas y medias que cierran filas con el gran empresariado, aventurándose a constituir un importante movimiento de oposición político-social de naturaleza liberal. Esto, claro, 'recién comienza', como dicen por acá, lo cual me exige ser más cauto con eventuales comparaciones". Al autor le llamaron la atención "el nivel de movilización de la sociedad" local y las "condiciones bastante pacíficas" en que se desarrollaron las sucesivas manifestaciones.

Mensajes de texto

Cimients d Mcri





El jefe de Gobierno, Mauricio Macri, firmó un acuerdo de cooperación con la Fundación Cimientos, que dirige el macrista Carlos Tramutola y tiene el apoyo de un importante grupo de empresarios que se preocupan por el país. Por la historia familiar de Tramutola, no sorprende ver a Techint a la cabeza de la lista, pero también aparece como financiadora otra constructora que, al enterarse, le hizo rechinar los dientes a más de un funcionario macrista: Skanska 

Negcios resrvds

El pase del volante Martín Galmarini de Tigre a River Plate fue una de las sorpresas en un mercado futbolístico que se movió poco. Ni el técnico Simeone lo había pedido ni se sabía de ninguna tratativa hasta que el hecho ya estuvo consumado. El arreglo se habría alcanzado durante una cena reservada que mantuvieron el presidente millonario, José María Aguilar, y Sergio Massa, cuñado de Galmarini y hombre fuerte de Tigre. Cuatro días después, Massa era designado –también bastante sorpresivamente– jefe de Gabinete y aquellas negociaciones reservadas, por razones de ocasión, el flamante funcionario prefería adjudicárselas a su suegro, Fernando "Pato" Galmarini. Como para completar una semana inolvidable, la esposa de Massa y hermana del futbolista, Malena Galmarini, asumió la Secretaría de Política Sanitaria y Desarrollo Humano del municipio de Tigre. Lo que se dice, todos bien ubicados 

Crta apcrifa

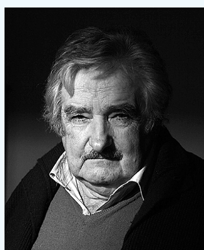


La carta lleva las firmas de Luciano Miguens y Mario Llambías y va dirigida al diputado de la CTA Claudio Lozano. "Le escribimos esta carta para agradecerle el voto por la negativa en la honorable Cámara de Diputados al proyecto oficial sobre las retenciones móviles", comienza solemnemente. "Gracias a su voto negativo, el campo se quedará con 1250 millones de dólares (...) Además, los pequeños agricultores no recibirán ningún tipo de compensación y el Gobierno hará menos hospitales. Por estos motivos le queremos agradecer y decirle que ahora juntos lucharemos por un proyecto nacional y popular en serio. Usted se ha comportado como un verdadero patriota", concluye. Por si no lo adivinó, la carta es falsa, la hicieron circular, en tono de chicana, desde la Agencia Paco Urondo 

Ngro, t estms llmndo

El "Pato" Galmarini tuvo su regreso con gloria al Salón Blanco. Ex secretario de Deportes de Carlos Menem, volvió a pisar el auditorio que se usa para las juras de cargos para acompañar a su yerno, el flamante jefe de Gabinete. Además de reencontrarse con viejos amigos del duhaldismo –tras el ocaso de Menem, Galmarini se sumó con fervor a la tropa de Eduardo Duhalde–, se hizo bastante tiempo para hablar con los periodistas. Rodeado por varios cronistas que cubrían la asunción de Massa y la despedida de Alberto Fernández, Galmarini reveló que el día anterior su yerno le había mandado saludos al "Negro", por Duhalde. Secretos que no lo son tanto... 

T acrdás hno?



José "Pepe" Mujica anduvo por Buenos Aires en plan de publicitar su posible candidatura presidencial por el Frente Amplio uruguayo. El tour incluyó una pasada por la Cancillería, pactando de antemano –por lo menos, así lo informarían luego– que en el encuentro no se iba a hablar de las papeleras, a esta altura un tema tabú. El canciller Jorge Taiana estaba en Ginebra participando de la reunión de la Ronda de Doha, así que el rol de anfitriones quedó para el subsecretario de Política Latinoamericana, Agustín Colombo Sierra, y para el secretario de Coordinación, Rodolfo Ojea Quintana. Ambos conocen a Mujica de hace muchos años, así que más que para las cuestiones de la coyuntura política el encuentro dio para la evocación nostalgiosa. Militante tupamaro uno, de la izquierda peronista otros, la charla giró en torno de los '70, la militancia y el compromiso político. "Fue un encuentro típico de gente que se pasó muchos años presa", comentó luego, con ironía, uno de los participantes 

Llito cn tupas

El lilito Facundo Di Filippo fue el encargado de entregarle el diploma de huésped de honor a "Pepe" Mujica. No sin picardía, el legislador de la Coalición Cívica destacó, en un comunicado donde ensalzaba al ex guerrillero tupamaro, que Mujica mostró que "se podía combinar eficiencia y coherencia ideológica". ¿La prueba? "Sus medidas se orientaron a la protección del pequeño productor, la diversificación productiva y el aumento del valor agregado para hacer frente al deterioro de los términos de intercambio en el mercado internacional." Y sin retenciones 

Q l árbl no tpe l bosque



"Ausencia de sotobosque." La definición es una ocurrencia del diputado kirchnerista Dante Dóvena. Según el diccionario, "sotobosque" es la vegetación que crece en un bosque bajo los árboles. Dóvena suele pronunciar esa palabra cuando le preguntan por los colaboradores más cercanos al matrimonio Kirchner. La ausencia de sotobosque es el fenómeno que se produce con ciertos árboles que despiden una resina y no dejan crecer vegetación a su alrededor. Hombre de confianza de Néstor Kirchner en el Parlamento, ex representante del Estado en el directorio de Papel Prensa –en su momento fue reemplazado por el ex jefe de Gabinete Alberto Fernández–, Dóvena reconoce una situación similar en el oficialismo 



El vicepresidente pediría una audiencia con CFK para tratar el futuro de la Concertación

Cobos vuelve a ver si pasó el temblor

Por Sebastian Abrevaya

A su regreso de Mendoza, el vicepresidente se reunirá hoy con intendentes y legisladores afines para analizar cómo seguirá la relación con el kirchnerismo. Aspiran a recuperar el diálogo a través del nuevo jefe de Gabinete.

Después de sus vacaciones en Uspallata, el vicepresidente Julio Cobos volverá hoy a su despacho en el Senado para analizar junto a sus hombres y mujeres de confianza cómo continuar la relación con el kirchnerismo. El funcionario de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga, anticipó que Cobos pedirá un encuentro con la Presidenta para hablar del futuro de la Concertación y explicarle personalmente los fundamentos de su voto en contra del proyecto de retenciones móviles. Alentados por la designación de Sergio Massa como jefe de Gabinete, los radicales K aspiran a mejorar la situación y relanzar el espacio. Hasta ahora, desde la Presidencia no trascendió qué actitud van a tomar, pero los pedidos de renuncia a los funcionarios cobistas no auguran una recomposición.

Cobos había decidido recluirse en su casa de Mendoza hasta que pasara el temblor. Su reaparición se produjo el sábado, en su provincia, donde encabezó un encuentro de la Concertación local. La actividad continuará hoy, cuando se reúna con sus hombres más cercanos: intendentes como Mario Meoni, de Junín, Alfredo Cornejo, de Godoy Cruz, y legisladores como Daniel Katz, Laura Montero y Jorge Albarracín. No estarán los gobernadores radicales Gerardo Zamora, de Santiago del Estero, Miguel Sáiz, de Río Negro, y Arturo Colombi, de Corrientes, todos en desacuerdo con la posición tomada por Cobos en el Senado.

El objetivo del cónclave es pensar el delicado futuro de la alianza con el kirchnerismo. Cerca de Cobos aseguran que la idea es hacer un análisis y por ahora no tomar decisiones.

"Le sugerí al ingeniero Cobos que manifieste la necesidad imperiosa que tiene de reunirse con la Presidenta, para que digan si va a funcionar la Concertación o va a gobernar el kirchnerismo", dijo Quiroga, uno de los hombres más cercanos al vice. Pese a que públicamente los radicales K intentaron restarle dramatismo a la salida de los seis funcionarios cobistas del Ministerio de Planificación, fuentes cercanas a Cobos admiten a **Página|12** que esa actitud "cayó mal, muy mal". "No tiene ningún sentido echar a nadie", sostienen.

Algunos, en tono más conciliador, prefieren responsabilizar por esa decisión sólo al ministro Julio De Vido. "Si las renuncias ayudan a fortalecer el proyecto, bienvenido sea –dicen–, pero no fue una decisión de gobierno, si no, algún atrevido también le hubiera pedido la renuncia a Cobos."

Para los radicales K, "el que no cumplió con la Concertación fue el gobierno de Cristina". Lo cierto es que la votación en el Senado profundizó la mala relación que venían arrastrando desde la victoria en las elecciones nacionales. Ahora, luego de la derrota parlamentaria, los cobistas sostienen que no tienen intención de abandonar el Gobierno. "Están haciendo un dirigente opositor de alguien que no lo es", advierten.

La luz al final del túnel –piensan– está en el despacho de Massa, un peronista que supo tener buenas relaciones con Cobos cuando aquél encabezaba la Anses y el radical gobernaba Mendoza. Otro referente del espacio que tiene buen vínculo con el jefe de Gabinete es Meoni, con quien compartió su tiempo como diputado provincial. Fuentes cercanas al vicepresidente aseguran que en las próximas horas comenzarán los contactos.

Sandra Cartasso


"La dirigencia política tiene la responsabilidad de captar el momento que vive la sociedad", dijo.

Las reuniones de Massa

El flamante jefe de Gabinete, Sergio Massa, se reunirá hoy con el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, para retomar el diálogo que se encontraba en una impasse por el conflicto entre las cuatro entidades del campo y el gobierno nacional. Entre los temas a tratar se encuentran planes de infraestructura que en parte dependen del Ejecutivo nacional, como la autopista ribereña y la extensión de la red de subtes. Será el comienzo de una serie de entrevistas que mantendrá Massa con gobernadores distanciados del Gobierno, como Hermes Binner, de Santa Fe, o los justicialistas que le marcaron al Gobierno algunas diferencias, como Mario Das Neves, de Chubut, y José Luis Gioja, de San Juan.

Entrevista a Juan Carlos Tedesco, ministro de Educación

"Vamos a debatir una nueva escuela secundaria"

Mientras busca iniciar una reforma de la escuela media, Tedesco dice que la prioridad es mejorar la calidad educativa y bajar la deserción. Aspira a que este año se consensúe una ley universitaria.

Por Nora Veiras

El eterno conflicto con los ruralistas se calmó y el ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, espera que los medios renueven la agenda para que los temas de su cartera ocupen un lugar. Dice que la calidad educativa es una de las prioridades. El desafío es alcanzarla al tiempo que trata de que 6 millones de personas de entre 15 y 45 años terminen el secundario y que unos 90 mil adolescentes que año a año dejan colgadas materias en el último tramo de la escuela media se reciban. Confía en que la nueva Ley de Educación Superior sea sancionada este año "con máximo consenso" y advierte que la paritaria nacional "no tiene en agenda" un aumento salarial. Como pedagogo, uno de los ministros no peronistas del gabinete de CFK dice que uno de los nuevos desafíos de la escuela es la relación de los jóvenes con el uso de las tecnologías para propagar sus propios actos de indisciplina. Anuncia que este semestre se destinará a debatir la transformación del secundario.

–Estos meses de gestión estuvieron signados por el conflicto rural. Como miembro del gabinete nacional y como pedagogo, ¿qué lección aprendió?

–No soy yo el más indicado para analizar el conflicto con el campo desde su especificidad, aunque obviamente deja enseñanzas a todo el mundo. Quizá lo más impactante es cómo todos los problemas de la agenda educativa no fueron considerados públicamente. Estos meses hemos hecho muchas cosas importantes que no han tenido ninguna atención o muy poca: se aprobaron los lineamientos nacionales de la educación sexual, se lanzó el Plan Fines (de finalización de escuela secundaria para jóvenes y adultos), la licitación para la construcción de 150 escuelas, el programa de mejoramiento de enseñanza de las ciencias, el plan de lectura, y puedo seguir. La única noticia de educación que aparecía cada vez que el conflicto del campo disminuía era el tema de la violencia en las escuelas. La verdad que es difícil gestionar con una construcción de opinión pública y de comunicación de esas características. Dicho esto, el conflicto del campo deja también como aprendizaje de adultos esta idea de que es posible cortar rutas sin que nadie sea sancionado, que se discute muchas veces sin conocimiento. En sentido positivo hemos visto un muy buen debate en el Congreso como hacía años no se veía, eso también es educación ciudadana. También es importante advertir que hoy los conflictos sobre los que un ciudadano tiene que participar y decidir exigen muy buen manejo de conocimientos científicos, técnicos y valores éticos: el tema medioambiental, el conflicto en el campo, los temas de la salud, están demandando a la ciudadanía mayores niveles de reflexión, capacidad de análisis, es muy bueno como experiencia.

> "La única noticia de educación que aparecía cada vez que el conflicto del campo disminuía era la violencia en las escuelas."

–¿El rol del Ministerio de Educación debe estar contemplado en una nueva Ley de Radiodifusión?

–Sí, lo estuvo siempre. Me parece que el tema de la ley será tratado como corresponde. Lo que me preocupa es el papel de los medios en los procesos educativos de la población. En ese aspecto tenemos que actuar proactivamente, por eso el canal Encuentro, por eso el programa de Escuela y Medios. Son acciones del Ministerio de Educación que muestran que es posible hacer una televisión pública educativa de muy buena calidad y que es posible educar a los alumnos en el uso de los medios. Lo que necesitamos con respecto a los medios es tener una demanda más calificada, una población que demande información y televisión de mejor calidad, que no se someta pasivamente a la manipulación que pueda haber del lado de los medios.

–En cuanto a los temas de violencia, resulta novedoso que a los chicos les interese la difusión de la indisciplina a pesar de la sanción que puedan recibir...

–Primero, es un fenómeno inédito y propio de esta época de uso, expansión y renovación de los medios de comunicación, unidos a las tecnologías de la información. Antes, cuando un chico cometía alguna falta no quería que se enterara nadie, ahora más bien la comete para que todo el mundo se entere. Los chicos están probando cuándo les ponen el límite y la verdad es que esto indica que hay muchos límites que empiezan a ser sobrepasados y que se debería intervenir más prematuramente. El otro tema es el papel de los medios en la cultura juvenil, que es un hecho nuevo, que debe ser estudiado, analizado. Es un hecho mundial, no es un problema argentino. Uno de los últimos números de *Le Nouvel Observateur* está dedicado a incidentes de este tipo en Francia. Tenemos que ver cómo el medio pasa a ser parte del problema. Esto afecta también la responsabilidad que los medios tienen que tener: si un chico filma y lo cuelga en Internet y el medio lo difunde, estamos haciéndole el juego a la indisciplina que el chico plantea. Es un fenómeno nuevo que interpela nuestro conocimiento profesional, técnico, y sobre lo cual no tenemos respuesta. Los investigadores, psicólogos, pedagogos, responsables de medios de comunicación deberían empezar a tomarlo como objeto de investigación y darnos elementos a quienes debemos tomar decisiones.

–En estos casos, ¿qué papel le asigna a la sanción?

–Nuestra función es educar, no es sancionar por sancionar. Algunos dicen que frente a esto que hay que echar al alumno: habrá que cam-

Sandra Cartasso



El consenso académico

–¿El proyecto de Ley de Educación Superior se va a tratar este año?

–Estamos en eso. Es otro de los temas que no ocupó ningún lugar en la atención pública y sin embargo hubo debates en el consejo de rectores, las universidades, en el Congreso. Nuestra idea es llegar con una propuesta que goce del mayor consenso posible y confío en que lo lograremos.

–A pesar de los realineamientos que aparecieron en el Congreso con la votación sobre las retenciones móviles a las exportaciones...

–No veo que esas diferencias políticas tengan la misma vigencia en el debate sobre las universidades. Lo que hemos comprobado en los debates entre rectores, estudiantes y profesores es que no existen divisiones que pasen por lo político partidario. Al contrario, noto mucho más consenso que diferencias. Las discusiones giran en hasta dónde puede llegar la ley, si tiene que ser general o más reglamentarista. Esperemos que el Parlamento y la sociedad tengan tiempo para debatir. Es preferible esperar un poco más y tener consenso, sobre todo porque necesitamos que la ley tenga continuidad.

–¿Van a presentar un proyecto?

–El proyecto que presente el Ejecutivo, como pasó con la Ley Nacional de Educación, va a ser discutido incluso con los propios legisladores.

–Hace poco, el ministro de Ciencia, Lino Barañao, dijo que las universidades no debían confundir autonomía con autismo. ¿Qué piensa?

–El Gobierno está promoviendo las carreras que son prioritarias para el desarrollo nacional: ingenierías, ciencias naturales, carreras científico-técnicas. No es que las ciencias sociales no tengan importancia, lo que pasa es que ahí no hay problema de demanda. Tenemos déficit en las carreras científico-técnicas, incluso sectores de la producción ven limitada su capacidad de crecimiento por falta de recursos humanos calificados. Nadie puede aislarse mucho, más si depende de los fondos públicos. Tenemos que establecer en la ley los mecanismos que traduzcan este comportamiento responsable, a través de mayor eficacia, procesos de acreditación, de la puesta al servicio a la comunidad del resultado de las investigaciones: que las universidades se comprometan con las necesidades sociales, en salud, educación, vivienda, trabajo y producción.

–¿La gratuidad se va a garantizar?

–La gratuidad está en la Constitución nacional.

biarlo de escuela, buscar el lugar más adecuado, pero nuestro trabajo es educar.

–El gobierno porteño de Mauricio Macri presentó una denuncia penal por la toma del colegio Mariano Acosta. ¿Cómo analiza esa judicialización de la protesta estudiantil?

–No me atrevería a juzgar la actitud del gobierno de la ciudad. Lo que me parece es que estas estrategias de ocupación, toma de colegios, cortes de calle no son conductas que debamos estimular ni permitir. Son menores de edad y, además, la toma del colegio no es una metodología que permita avanzar en la solución del problema. Ahora, si hay que judicializarlo o no es otra cuestión. Tenemos que actuar educativamente, estamos ante chicos, son alumnos, ese mismo diálogo, ese mismo conflicto forma parte del proceso educativo. Eso tiene que ver con nuestra cultura. Acá todo el mundo ocupa, corta las calles, apela al método de la ruptura del diálogo inmediatamente. Hay que convocar a los chicos y también a los padres, que entiendan que sus hijos están para ser educados. Ellos también tienen que colaborar en esa tarea sin negar la justicia o no del reclamo.

–Educación sexual, adicciones, cuestiones de género, nuevos valores hacen a los temas que tienen que incorporar los docentes además de los saberes específicos. ¿Cómo se los prepara para esa complejidad?

–Por un lado, estamos trabajando en la formación inicial de los docentes incorporando estos temas. Para los docentes que ya están en servicio, la vía que estamos ensayando es la del trabajo en equipo y la de la responsabilidad institucional, colectiva, frente a estos nuevos desafíos. Estos temas no interpelan al docente individualmente ni en su trabajo en el aula. La unidad de desempeño de los docentes hoy es la escuela y es el equipo docente el que debe enfrentar esas cuestiones: los temas de convivencia, formación en valores, adicciones. Por eso hemos iniciado procesos de autoevaluación institucional para que analicen qué anda bien y qué no. En los diarios sale lo que anda mal, pero tenemos 50 mil escuelas, diez millones de alumnos y la mayoría funciona bien. Hay que apostar a eso y a formación más profesional en problemas nuevos, así como hablábamos de los medios, por ejemplo el tema adicciones, también es nuevo en la escuela, tenemos que apelar a nuevos conocimientos, capacitación en servicio, que es mucho más importante hacerla en la escuela (el director, el supervisor y los docentes, todos juntos), que seguir apostando a los cursos de capacitación individuales fuera de la escuela.

–Hay 6 millones de personas de entre 18 y 45 años que no terminaron la escuela secundaria. ¿Cómo se piensa reclutar a esa gente para que el Plan Fines sea significativo?

–El plan está pensado en dos

> "Necesitamos una población que demande TV de mejor calidad, que no se someta pasivamente."

grandes etapas: la primera ya empezó, está destinada a todos aquellos que hicieron hasta 5º año y no lo terminaron, que dejaron materias. Son muchos: en los últimos años el promedio es de 80 a 90 mil chicos por año que no egresan por esa causa. Se les estará ofreciendo la posibilidad de que rindan las materias que deben, les pondremos tutores. A partir de 2009 ya empieza el trabajo con los jóvenes adultos que deben un año, dos o todos. La estrategia está basada en ir a buscarlos a su lugar de trabajo, de participación social. Se están haciendo convenios con los sindicatos, ministerios, municipios, organizaciones sociales, barriales, de manera que tengamos casi un programa a la carta. Lo que no queremos, porque sabemos que no funciona, es ofrecerles el modelo de escuela nocturna a la cual tienen que ir todos los días. Sabemos que no vamos a llegar a los 6 millones, pero quisiéramos lograr un impacto muy significativo. Es un programa a término, la población tiene que saber que tiene esta oportunidad y la tiene que aprovechar. Esto no va ser eterno. En los próximos días vamos a firmar convenios con 40 sindicatos.

–Las estadísticas muestran también que la mitad de los chicos no termina el secundario. El ministerio habla de hacer foco en la reforma de ese nivel. ¿Por dónde pasa esa transformación y en qué tiempos?

–El segundo semestre del año lo vamos a dedicar a debatir sobre la nueva escuela secundaria. Estamos iniciando consultas sobre los primeros borradores, vamos a elaborar un nuevo borrador más avanzado. La primera medida concreta de transformación es hacer el debate nacional. Hay muchos problemas de la secundaria que desde el momento que ha sido declarada obligatoria son problemas y que antes no lo eran, se lo veía como algo natural: si hoy uno tiene en una escuela cinco divisiones de 1er. año y una de 5º...

–Es decir que cuatro de los cinco que empiezan no terminan...

–Hasta antes de la sanción de la ley eso no era un problema grave, hoy es una ilegalidad. Seamos serios, no se va resolver esto de un día para otro, pero sí necesitamos avanzar en esa línea de desnaturalizar algunos problemas. Quisiéramos que esta nueva escuela tenga un eje fundamental en la orientación. Un chico al terminar la secundaria tiene que ser capaz de decidir qué quiere seguir estudiando. Si no quiere estudiar, en qué quiere trabajar, en qué tiene que estar formado en el desempeño ciudadano, definir su proyecto de vida. Tiene que haber una escuela secundaria que ofrezca posibilidades de aprendizaje en todas las dimensiones, en lo científico, artístico, humanístico, deportivo. No hay manera de saber si uno es capaz de algo si no hace la experiencia. También implica un cambio en los métodos de evaluación. Todos los métodos de evaluación de la escuela tradicional estaban basados en la idea de que si alguien no aprendía se iba. Hoy tenemos la obligación de que todos aprendan, por eso pensamos en una escuela secundaria con mayor característica institucional: que los profesores sean profesores de la institución, que tengan horas de trabajo institucional, que trabajen en equipo, que ejerzan cierto monitoreo sobre los chicos que están necesitando mucha guía, que haya más adultos significativos en la secundaria. Estos cambios no se hacen por decreto, son cambios culturales, tanto de los profesores y los alumnos como de las familias. Es un proceso largo.

–¿No van a tardar 80 años para que se aplique plenamente?

–Esperamos que no, porque ahora los procesos son más rápidos, pero no pidamos que en cuatro o cinco años esté resuelto.

> "Confiamos en que el país crezca y en que la distribución del ingreso sea cada vez más justa."

–Respecto de las 500 mil becas de nivel medio, ¿hay un seguimiento en cuanto a la continuidad de los chicos en el sistema?

–Lo que estamos dando como beca, en algunos casos no es suficiente. Estamos dando una beca de 600 pesos por año. Lo que nos está pasando es que un chico de 15, 16, 17 años si se consigue un trabajo deja la escuela. Estamos en un momento especial porque empieza a haber trabajo, el chico tiene la opción de estudiar o trabajar, y las familias no están tan bien como para no necesitar que el chico trabaje para cubrir sus necesidades. La ayuda de la beca es importante. La reflexión que nos hacemos es si no estuvieran esas becas sería mucho peor. Sabemos que esta estrategia tiene que mantenerse, pero la verdad es que tiene que ser transitoria; confiamos en que el país crezca y en que la distribución del ingreso sea cada vez más justa como para que no haya necesidad de que el Estado tenga que subsidiar a la familia para que pueda enviar a sus hijos a la escuela obligatoria. En un país con la distribución de la riqueza justa no habría necesidad de hacer esto. Si tenemos que aumentar la cantidad de becarios quiere decir que está aumentando la cantidad de pobres y eso no es una buena señal.

–En varias provincias, los sindicatos docentes piden una recomposición salarial por los aumentos de precios. ¿Hay posibilidad de aumentos en el marco de la paritaria nacional?

–Por ahora no está en la agenda.

–Usted tenía buen diálogo con Alberto Fernández. ¿Qué expectativa tiene sobre el nuevo Jefe de Gabinete, Sergio Massa?

–A Massa lo conozco de su gestión en la Anses muy transitoriamente y después como intendente de Tigre, muchas veces colaboramos en los programas educativos del municipio. Me parece un hombre muy inteligente, activo, con gran capacidad de gestión, confío en que nos vamos a poner a trabajar rápidamente. Iniciaremos un vínculo que, creo, va a ser tan positivo como lo fue con Alberto Fernández. Quizás haya cambios de estilo personal, pero estoy muy esperanzado y confiado en que esto va a andar.

–Como ministro independiente ya tuvo muchos actos peronistas...

–No. Tuve actos no peronistas, del Gobierno, de las fuerzas políticas, intelectuales, que apoyan el proyecto del Gobierno. Nunca me sentí forzado, creo que los debates de estos últimos meses convocaron a un sector de la sociedad más que a un partido político. Este ministerio siguió trabajando con el mismo espíritu plural y abierto con el que lo venía haciendo.

–Es decir, cantando el Himno Nacional y no la Marcha Peronista.

–No creo que me hayas visto.

–Me sorprendería, pero bueno...

–Cantando el Himno y Aurora también.

TEMAS DE DEBATE **Los desafíos del sector energético**

Luces y sombras en el horizonte

La amenaza de un colapso energético se cierne sobre el país desde que la reactivación económica motivó un fuerte aumento del consumo de electricidad y combustibles en un contexto de escasa inversión privada.

Producción: Tomás Lukin.

Por Víctor Bronstein *



Crisis profunda

El atributo más importante que caracteriza a nuestras sociedades modernas y a nuestra forma de vida es el altísimo consumo energético. Este consumo está sustentado en la utilización de combustibles fósiles (petróleo, gas y carbón) que constituyen el 80 por ciento de la matriz energética mundial. El problema con los combustibles fósiles es que, además de los problemas ambientales que ocasionan, son recursos no renovables. El primero que está comenzando a dar señales de agotamiento es el petróleo, que proporciona cerca del 40 por ciento de la energía total consumida y el 90 por ciento de la utilizada para el transporte. A partir de estos datos podemos entender cómo el petróleo condiciona la dinámica política de nuestro planeta y también la agenda de nuestra región. Hoy en el mundo se habla de crisis energética y los gobiernos de los países desarrollados están impulsando políticas activas para encontrar alguna solución al problema, que van desde el impulso al desarrollo de energías alternativas hasta estrategias geopolíticas para garantizarse el suministro de petróleo.

A través de su historia, la industria petrolera se caracterizó por una oferta muy superior a la demanda y por el hecho de que los recursos estaban concentrados en pocos países, entre los que se encontraba en primer lugar Estados Unidos. Esto hizo que desde 1930 las grandes empresas petroleras se cartelizaran para evitar el derrumbe de los precios y garantizarse el dominio de las fuentes de producción. A partir de la crisis de 1973, el cartel petrolero se trasladó a la OPEP y los recursos se nacionalizaron. Desde entonces, se estableció una tensión permanente entre los países productores y consumidores para definir los niveles de precios del crudo que se resolvió por criterios económicos y políticos.

Hoy, la situación es muy distinta y el aumento fenomenal del precio del petróleo tiene que ver con cuestiones geológicas que condicionan los aspectos económicos y políticos. Si bien estamos lejos del agotamiento del petróleo, estamos en un punto donde, por primera vez en la historia, la oferta tiene dificultades para satisfacer la demanda, ya que lo que se está agotando es la capacidad de sustituir los flujos de petróleo que perdemos cada año debido al agotamiento de los yacimientos. Por eso en nuestro país está disminuyendo la producción de petróleo y esto no tiene que ver ni con las tarifas ni con las inversiones. Nuevas inversiones nos van a permitir nuevos descubrimientos, pero no podrán evitar la declinación de la producción. Es un problema geológico, no económico.



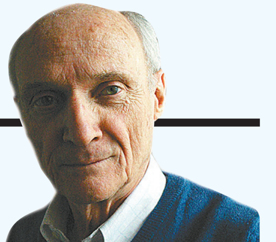
En este punto debemos diferenciar el problema en superficie de la crisis energética del problema profundo de la misma. El problema en superficie lo constituyen los cortes de energía eléctrica, la falta de gasoil y la interrupción en el suministro de gas, etc. Esto lo podemos asociar a tarifas inadecuadas, falta de inversiones y planificación e incluso a la estructura de nuestro sistema energético.

Ante esto debemos trabajar en tres niveles. Por el lado del suministro, apostar a la exploración costa afuera y establecer políticas de exploración en el continente. En este punto habría que ver el rol que puede y debe jugar YPF a partir de su nueva composición accionaria. Se debe tratar de modificar nuestra matriz energética donde el gas tiene una participación excesiva (51 por ciento). En el nivel de la demanda, impulsar el ahorro energético a través de premiar la eficiencia energética, establecer nuevos códigos de edificación, definir características técnicas que deben cumplir los vehículos, acondicionar la infraestructura ferroviaria para mejorar la capacidad de transporte de cargas. Por último, en el nivel político, seguir impulsando la integración energética regional con el objetivo de consolidar la integración sudamericana. Nuestra región se puede autoabastecer energéticamente.

El problema profundo es que desde hace 25 años el mundo consume más petróleo del que descubre y que el tamaño de los nuevos descubrimientos empezó a disminuir en los años sesenta. Los recientes descubrimientos en aguas profundas del Golfo de México y Brasil son grandes, pero no cambian esta tendencia. Hoy el mundo consume alrededor de 86 millones de barriles diarios y se calcula que para 2030 esta cifra alcanzará los 130 millones, pero nadie sabe de dónde saldrá ese petróleo. Y el mundo no puede importar petróleo. El modelo energético actual, basado en los combustibles fósiles, está agotado. Se ha acabado la era de la energía barata.

* Director del Ceepys (Centro de Estudios de Energía, Política y Sociedad).

Por Hugo Palamidessi *



La encrucijada

La noticia de que el día 23 de junio se batió en el Sistema Interconectado Nacional (SIN) el record de potencia eléctrica máxima generada –más de 19.100 Megawatt–, si bien no sorprendió a autoridades y conocedores del sector, generó alarma. Esa potencia es casi la máxima que pueden suministrar todas las máquinas generadoras confiables del SIN, más allá de la cual no hay potencia de reserva para satisfacer cualquier aumento del consumo o falla no previstos. Si a la vez no hubo sorpresa, es porque desde hace años se viene marchando hacia esta encrucijada: crece el país y aumenta el consumo energético y no se instalan nuevas máquinas generadoras en cantidad suficiente. Además, escasean los combustibles para la generación de electricidad –el gas, principalmente, y el fueloil, que es el combustible líquido de reemplazo– y hay que recurrir a la importación de ambos.

Esta evolución del problema, que desde el 2002 venimos preanunciando desde el movimiento Moreno, fue reconocida por la Compañía Administradora del Mercado Eléctrico Mayorista (Cammesa) en un informe publicado en el 2004. El gobierno nacional presentó entonces un Plan Energético 2004-2008, anunciando una serie de obras y medidas para mejorar la situación. Según dicho plan, para aumentar la potencia eléctrica instalada se completaría la construcción de la central nuclear Atucha II (730 Mw) y se elevaría el nivel de la represa de Yacyretá a 83 m (incremento de 1400 Mw).

En transporte, se ejecutarían obras en líneas de alta tensión de reacondicionamiento y de interconexión entre regiones del país, se intensificaría la importación de electricidad desde Brasil y de gas desde Bolivia, y se limitaría la exportación de gas, e incentivaría su extracción. Y se pondría en marcha un programa de premios y castigos para incentivar el ahorro y desalentar el aumento del consumo eléctrico.

Ya casi al fin del período que abarca el Plan, veamos su grado de cumplimiento y los resultados que venimos experimentando. Las grandes obras de generación, la ampliación de Yacyretá y Atucha II, están en marcha, pero su terminación se demorará por lo menos hasta avanzado el año 2010. Se agregaron, entretanto, otras generadoras: dos máquinas de las centrales Manuel Belgrano y General San Martín, una turbina en cada una, con un total de 540 MW.

También se han agregado algunas máquinas a centrales existentes, turbinas a boca de pozo y algunas máquinas de grandes empresas para su autoabastecimiento, que ocasionalmente incorporan energía a la red. Pero estos generadores agregados funcionan con gas y algunos eventualmente con fueloil; en cualquier caso acentúan la dependencia de la generación eléctrica de los combustibles fósiles. Y vemos en estos años que no se ha ampliado la extracción de gas, se ha limitado su exportación (no suprimido totalmente), Bolivia no puede aumentar la exportación de gas y las reservas declaradas se han reducido. Hoy importamos gas licuado y lo regasificamos, a altísimo costo. Y hoy hay que importar buena parte del suministro de fueloil.

Y venimos sufriendo limitaciones en el consumo. Grandes industrias, que reciben presiones para reducir su consumo eléctrico y de gas, reprograman o recortan su producción. En los momentos de consumo pico de electricidad, se efectúan cortes preventivos para no afectar a los usuarios residenciales de los centros urbanos. La racionalización del consumo ha avanzado poco. Las restricciones y la sustitución por lámparas de descarga de las incandescentes son efectivas, pero han producido resultados visibles sólo en el alumbrado y los organismos públicos. Los premios y castigos en tarifas no han resultado hasta ahora.

¿Qué nos deparará la electricidad en el corto plazo? A todos, mayor alarma, pues, como muestran las estadísticas, el consumo probablemente seguirá creciendo. A los usuarios, mayores gastos: ya se anunció el aumento de las tarifas residenciales (no sólo de la luz, también del gas y otros servicios); para industrias y comercios se podrían sumar mayores restricciones. Para todo el país, la confluencia del encarecimiento del petróleo con el déficit de inversiones en el sector energético, que arrastra desde hace dos décadas, está llevando el sector a un callejón sin salida. La balanza de pagos energética va camino de convertirse en una segunda deuda externa.

* Ingeniero. Miembro del Grupo Moreno.

Por Carlos Rodríguez

Las Madres denunciaron al IVC porteño por estafa

Desvío de fondos

Los apoderados de la Fundación Madres de Plaza de Mayo presentaron una denuncia penal contra funcionarios del Instituto de Vivienda de la Ciudad de Buenos Aires (IVC), por la demora en el traspaso de una partida de 2,4 millones de pesos destinada a la construcción de 780 viviendas en un predio ubicado en Castañares y General Paz. Los fondos fueron girados al IVC por el gobierno nacional a través de la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda, debido a que las obras se realizan dentro de las normativas establecidas por el organismo porteño, que está a cargo de las auditorías. Según la presentación, la entrega del dinero a la Fundación fue autorizada por la Gerencia Técnica del IVC, pero el traspaso sigue demorado porque "no cuenta con la firma del ingeniero Apelbaum", titular del IVC. Por esa razón, además de la denuncia judicial, las Madres y los operarios que trabajan en la construcción de las viviendas –no perciben sus sueldos a raíz del problema planteado–, realizarán hoy un "escrache" contra Apelbaum y el director del IVC Eduardo Petrini.

En una nota publicada en junio por **Página|12**, Petrini –miembro del entorno más íntimo del jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri– fue señalado como la persona que ostentaría el "poder real" dentro del IVC. La presentación judicial contra el IVC fue hecha por los apoderados de la Fundación Madres de Plaza de Mayo, Hugo Omar Gallardo y Sergio Gandolfo. Los abogados recordaron que el plan de viviendas que lleva adelante la fundación comenzó hace más de un año y que las obras más importantes se realizan bajo supervisión del IVC. Más allá de esa "subordinación técnico/administrativa" al instituto, los fondos son aportados por el gobierno nacional, en cumplimiento de un convenio del que también participa la Asociación Civil Esperanza de un Cambio, formada por los futuros propietarios.

Los demandantes precisaron que los beneficiarios del plan habitacional son "cientos de familias" que hoy viven en forma precaria en terrenos del Parque Roca y en otros asentamientos capitalinos. En cuanto a la urgencia por recibir los fondos, subrayaron que la fundación "no cuenta con una 'masa crítica' que le permita afrontar dilaciones en el cumplimiento de las obligaciones contractuales" de las que es firmante el IVC. En este sentido precisaron que el 4 de julio entregaron ante la Gerencia Técnica del IVC los certificados de obra correspondientes a la etapa 3 de los trabajos que se vienen realizando y que esos documentos fueron "debidamente refrendados" por las autoridades porteñas.

Por esas razones, la Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda nacional envió al IVC la suma de 2.474.215 pesos, con el objeto de que fuera transferida a la fundación para poder continuar con los trabajos. El 18 de julio, el apoderado Gallardo y el ingeniero Eduardo Ramón González Fernández se hicieron presentes en la Gerencia Financiera del IVC y se reunieron con su titular, Guillermo Depierro, a quien reclamaron la entrega del dinero. Fue cuando el funcionario porteño les dijo que "el pago no habría de efectivizarse por no contar con la firma del ingeniero Apelbaum". En el escrito elevado a la Justicia se afirmó que con "ostensible nerviosismo" y ante la insistencia de Gallardo y González Fernández, el gerente Depierro "se contactó telefónicamente con el ingeniero Apelbaum".

Al cabo de una breve conversación, les respondió que "no hará efectivo" el pago a la fundación "en atención a que (...) el ingeniero Apelbaum había dispuesto un destino diferente para dicho monto dinerario". En este punto, los denunciantes afirmaron que "resulta indubitable de la mera declaración del funcionario (Depierro), la concurrencia de una acción típica como lo es la caracterizada en el artículo 260 del Código Penal", que sanciona la malversación de caudales públicos. Esto sería así "tanto por el destino diferente dados a los fondos provistos por el gobierno nacional, como por el resultado disvalioso de ese accionar que asimismo encuadra las conductas en lo prescripto en el último párrafo de la misma normativa, en tanto afecta y entorpece claramente los servicios a que están destinados dichos fondos". El artículo 260 fija multas a los funcionarios que pueden llegar hasta el 50 por ciento del total de la suma desviada.

Los representantes de la fundación pidieron, además, que se aplique el artículo 264 del Código Penal, que sanciona con inhabilitación especial de uno a seis meses al funcionario que demore en forma injustificada la entrega de fondos derivados por una autoridad competente. Señalaron que debe investigarse a fondo el caso porque lo ocurrido "puede configurar alguna figura típica del delito de defraudación, agravada por la condición de funcionarios públicos". Los denunciantes citan como testigo, de los dichos de Depierro, al arquitecto Claudio Freidin, funcionario del gobierno nacional. Los apoderados solicitaron que se investiguen las responsabilidades penales que correspondan.

Al margen de la presentación judicial, las Madres y los trabajadores afectados realizarán un "escrache" a los funcionarios del IVC. Esto incluye a Petrini, que acompaña a Macri desde sus épocas de presidente de Boca. En el instituto y en la Legislatura se comenta que Petrini admite públicamente que nada sabe sobre el tema viviendas, pero que está allí porque es "amigo" de Macri.

Dos policías sospechados por la fuga de un represor detenido en Bahía Blanca

Detenidos por dejar huir a la Laucha

El represor Julián "Laucha" Corres estaba en un edificio sin custodia y con cámaras que no funcionan. La Justicia detuvo a dos policías y anoche se aprestaba a allanar sus domicilios.



Tras la fuga de Corres, la delegación policial fue intervenida.

Por Diego Martínez

La delegación Bahía Blanca de la Policía Federal de donde se fugó el sábado el teniente coronel retirado Julián Oscar Corres no llevaba registro de visitas al represor. El edificio no tiene custodia exterior y la cámara de seguridad que debió registrar la fuga no funciona desde el año 2000. En ese lugar, sin infraestructura ni personal capacitado para oficiar de guardiacárcel, estuvo preso durante casi cuatro meses, por orden del juez federal Alcindo Alvarez Canale, nada menos que un ex oficial de inteligencia del Ejército procesado por secuestros, torturas y asesinatos en el centro clandestino La Escuelita.

A pedido del fiscal federal Hugo Cañón y por orden del juez federal ad hoc Eduardo Tentoni, fueron detenidos dos de los policías que vieron a Corres la madrugada de la fuga: el inspector Juan Carlos Lastra y el cabo primero Pablo Alejandro Carbajal. Al cierre de esta edición iban a allanar sus domicilios. Lastra tuvo a su cargo la guardia de los detenidos hasta las 6 de la mañana. Tres horas después, cuando le preguntaron dónde estaba Corres, dijo que a las 5.45 lo acompañó al baño y no volvió a verlo. Agregó que designó como custodia al cabo primero Carbajal, quien dijo haber visto por última vez a Corres a la 1 de la madrugada, cuando apagó el televisor y se fue a lavar los dientes.

La Unidad Especial del Ministerio de Justicia, encargada de la búsqueda de delincuentes de lesa humanidad prófugos, ayer no había dado señales de vida. La ley 26.375 que la creó y le asignó un fondo de recompensas de 5 millones de pesos se sancionó el 22 de mayo. Desde el sábado, **Página|12** intenta infructuosamente conocer quién es su titular, que depende del ministro Aníbal Fernández. Ayer la delegación de la Policía Federal bahiense fue intervenida y pasaron a disponibilidad once de sus agentes, encabezados por el ahora ex jefe, comisario Gustavo Scelsi.

El 25 de junio, Alvarez Canale ordenó trasladar a cuatro procesados por delitos de lesa humanidad desde la dependencia de la Policía Federal a instalaciones del Servicio Penitenciario. Para los ex jefes de la cárcel Andrés Miraglia y Héctor Selaya y para el agente Leonardo Núñez ordenó el traslado al penal de Marcos Paz. Para Corres, el Instituto Penal de las Fuerzas Armadas. No se conocen los motivos por los que no se concretó el traslado. Versiones sugieren que fue por falta de móviles.

Tras dar la orden, el juez partió de vacaciones por 45 días. En su ausencia, el fiscal Cañón solicitó al otro juez federal de la jurisdicción Ramón Dardanelli Alsina que por conexidad designara en la causa de la fuga a Tentoni, juez ad hoc de la causa por crímenes de lesa humanidad cometidos en la base naval de Puerto Belgrano. Dardanelli aceptó el criterio y designó al abogado, quien delegó la investigación en el fiscal. Al atardecer, asistido por personal de Delitos Complejos de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, a cargo del vicecomodoro Fernando Telpuk, Cañón allanó las instalaciones de Rondeau 189 donde Corres estuvo detenido desde el 9 de abril. El reconocimiento incluyó el secuestro de libros de registros, documentación, discos rígidos y demás objetos.

Durante su declaración indagatoria, el 30 de abril, Corres relató que a La Escuelita asistían "tres equipos diferentes" de interrogadores y que "dos podrían ser de la policía". Sostuvo que lo dedujo "por los modismos", diferentes a los militares, y por frases como "dejá el móvil en la entrada", en referencia a los autos de civil que usaban en los operativos clandestinos. La mención a la participación de policías durante interrogatorios bajo tortura, que Corres también admitió, no impidió que el juez Alvarez Canale autorizara su alojamiento en la delegación de la Policía Federal durante tres meses.

Opinión Por Carlos Slepoy *

Cuestiones pendientes

El consenso es absoluto. Al paso que van, se eternizarán los procesos judiciales seguidos contra los responsables de los crímenes cometidos durante la última dictadura militar. Los juzgados de instrucción y los tribunales orales, que junto a estas causas deben atender a muchas otras de diversa naturaleza, están colapsados. Si no se pone remedio no sólo se producirá la dilación indefinida de estos procesos tan trascendentales para el futuro de nuestro país, y el agotamiento de quienes los impulsan y de la sociedad en general, sino que se exponen al peligro de un eventual cambio de circunstancias políticas, que los tornen imposibles.

A esta circunstancia se suma la de que algunos de los jueces y fiscales que tienen asignadas estas causas han sido cómplices de la dictadura, se identifican ideológicamente con ella o, mayoritariamente, son indiferentes ante los hechos que deben investigar y juzgar. Es sabido que todo juez debe ser imparcial frente al presunto delincuente, pero eso no significa que deba serlo frente al crimen. Por el contrario, el juez debe ser absolutamente parcial frente al delito, debe investigarlo y juzgar a sus responsables. Imaginemos a los jueces del Tribunal de Nuremberg o los más recientes tribunales internacionales de Yugoslavia, Ruanda o Sierra Leona integrados por jueces y fiscales cómplices de los criminales que deben juzgar o indiferentes o imparciales ante sus crímenes. Ningún jurista, ningún ciudadano podría aceptar tamaño desatino. Sin embargo, se lo está consintiendo en nuestro país sin que se adopten medidas para evitarlo.

En la identificación de los dos problemas referidos se encuentra implícita la solución: con exquisito respeto a las garantías constitucionales y al proceso penal deben designarse jueces y fiscales con plena y exclusiva dedicación a estos asuntos y dotarlos de medios humanos y materiales para ejercer su función con rapidez y eficacia. A la par que se potencian aquellos juzgados, tribunales y fiscalías que están realizando una ingente y trascendental labor en relación con la investigación y juzgamiento de estos crímenes, deben designarse otros –ya existentes– que asuman esta tarea volcando en otros órganos judiciales y fiscales causas distintas de las relativas al genocidio cometido por la dictadura, creándose nuevos juzgados si fuera necesario. Por otra parte es necesario remover de estas causas, con absoluto respeto a la Constitución y las leyes aplicables, a aquellos jueces que por cualquiera de las razones antes señaladas dilatan injustificadamente los procedimientos. Si así se hace, los procesos avanzarán rápidamente.

Valga como ejemplo lo que está sucediendo en Chile. La administración de justicia chilena cargará siempre con el estigma de no haber condenado a Pinochet y se corre el serio riesgo de que la Justicia argentina no condene al indultado Videla a pesar de sus múltiples procesamientos. Es menos conocido sin embargo que, al 31 de mayo del corriente, había en Chile más de 120 condenados. En nuestro país, a esa fecha, los condenados eran diez. En Chile el número de desaparecidos y asesinados es de algo más de tres mil personas. En Argentina hay aproximadamente 30 mil víctimas.

¿A qué obedece esta abismal diferencia, que debería sonrojar a quienes pudiendo evitarla no lo hacen? En 2001, ante la dilación de los juicios que se estaban realizando, la Corte Suprema de Chile asignó jueces de instrucción y ministros de las Cortes de Apelaciones con dedicación exclusiva para la investigación de causas sobre violaciones de los derechos humanos durante la dictadura de Pinochet. Se nombraron además expertos especialmente contratados para cada órgano judicial y se les brindó todo tipo de apoyo. Esta decisión del máximo tribunal chileno obedeció a la exigencia de todos los organismos de derechos humanos y contó con el apoyo de instituciones y organismos nacionales e internacionales como la Asociación Nacional de Magistrados, la Fundación de Acción Social de las Iglesias Cristianas, la Comisión Internacional de Juristas, Human Rights Watch y Amnistía Internacional, entre otros.

En 2004, y también en este 2008, ante versiones de que la Corte Suprema no renovaría el mandato de los jueces con dedicación exclusiva, si en el plazo de seis meses no dictaban autos de procesamiento, todas estas organizaciones e instituciones expresaron su enérgica protesta y plantearon que, en caso de verificarse esta medida, elevarían una propuesta de ley ante el Congreso para que estos jueces continuaran con su labor. No fue necesario porque, a pesar de las presiones de los militares y civiles afectados, se confirmó el mandato otorgado a estos jueces.

¿Qué es lo que impide que en Argentina se adopte una medida similar? No existiendo obstáculo legal alguno, lo que falta es decisión política. Más precisamente de política criminal. La Corte Suprema podría elaborar un proyecto para la designación de estos jueces y tribunales con dedicación exclusiva siguiendo el esquema que proponía el coronel Federico Mitellbach –hubo y hay militares dignos y valientes en nuestro país que enfrentaron a la dictadura y a la impunidad– en los albores del gobierno de Raúl Alfonsín: seguir en materia de política criminal el mismo esquema criminal de la dictadura. Desde el vértice de las juntas militares, la represión fue ejercida dividiendo el país en distintas jurisdicciones, subdivididas a su vez en áreas y subáreas, en las que se instalaron centros clandestinos de detención, tortura y exterminio. Por lo tanto, lo adecuado es que el esquema de juzgamiento se corresponda con el utilizado por la dictadura. Debe haber tantos juzgados de instrucción, tribunales orales y cámaras de apelación como sean necesarios para abarcar a la totalidad del país, debe efectuarse la investigación y el juzgamiento por centros clandestinos, circuitos represivos o regiones según las realidades de cada lugar, con una Sala especial de la Corte Suprema encargada de confirmar o anular las sentencias dictadas por los tribunales inferiores. Con jueces liberados de cualquier otra obligación más que la de investigar y juzgar estos crímenes.

En caso de que la Corte no adopte tan necesaria decisión, una ley del Parlamento en el mismo sentido podría –y debería– adoptarla y regularla. Tanto en uno como en otro supuesto es vital una propuesta común, y la coordinación y el empuje de los organismos de derechos humanos junto a asociaciones de todo tipo a lo largo y ancho del país.

Obsérvese que ni siquiera se está proponiendo la existencia de jueces y tribunales "ad hoc" –es decir, creados especialmente para el caso– como los tribunales internacionales antes referidos, que sería lo procedente en materia de genocidio y crímenes de lesa humanidad. A partir del Tribunal de Nuremberg, y el desarrollo que desde entonces ha tenido el derecho penal internacional, no sólo está admitido sino que constituye un mandato internacional constituir tribunales especiales, aun con posterioridad a los hechos, cuando se producen estos crímenes excepcionales.

Tengo a veces la impresión de que no se considera que se trata de juzgar un genocidio y no múltiples crímenes individuales. Ningún país tiene una estructura judicial adecuada para juzgar un crimen de tamaña envergadura. Es necesario reestructurar el aparato judicial para que lo sea.

La sociedad argentina fue capaz de derribar las leyes de impunidad pero eso no garantiza, ni mucho menos, que todos los responsables sean juzgados. La designación de jueces y tribunales con exclusividad no será el único, pero sí constituirá un gran paso hacia este objetivo.

* Abogado, especialista en derechos humanos.

Duro debate por un proyecto para regular la publicidad en la vía pública

Una ciudad con problemas de cartel

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño envió a la Legislatura un proyecto que restringe la contaminación visual en la ciudad y reduce en un 80 por ciento la cartelería. Las empresas del sector argumentan que la norma "aniquila" la actividad y responden con un fuerte lobby.

Un proyecto de Mauricio Macri corre riesgo de naufragar en la Legislatura. Se trata de la iniciativa para regular la publicidad en la vía pública, una dura normativa que pretende ordenar la caótica cartelería en la ciudad y eliminar al máximo la contaminación visual: reemplaza los carteles salientes por otros de menor tamaño y volumen, prohíbe que los toldos y marquesinas tengan el sponsoreo de marcas –como hoy suelen tener bares, despachos de alimentos y quioscos–, limita al máximo los letreros en las terrazas de edificios y sustituye los carteles en obras de construcción por los telones gigantes que tapan con publicidad todo el frente en refacción. La reacción de las cámaras empresarias del sector no se hizo esperar: lanzaron un fuerte lobby sobre diputados opositores, pero también sobre los oficialistas, al punto que lograron convencer a algunos de la necesidad de flexibilizar el proyecto oficial o bien hacer algunos retoques a la actual situación. Lo curioso es que tanto los diputados como las cámaras empresarias reconocen que hoy más del 50 por ciento de la publicidad en la vía pública está instalada en forma ilegal.

El proyecto oficial fue elaborado en el Ministerio de Ambiente y Espacio Público, a cargo de Juan Pablo Piccardo, y toma el modelo de publicidad en la vía pública de Madrid, uno de los más restrictivos. "Refleja la visión de la ciudad que los vecinos quisieran, más limpia, valorando el espacio público y el patrimonio urbano", dijo Piccardo a **Página|12**. La redacción estuvo a cargo de Tomás Palastanga, director de Política y Desarrollo del Espacio Público. "La regulación de la publicidad y la reducción de la contaminación visual permiten mostrar a la ciudad tal como es, y no tapada por carteles", explicó Palastanga.

Los autores del proyecto oficial aseguran que reduce la publicidad en la vía pública entre un 70 y un 80 por ciento.

El proyecto divide a la ciudad en cuatro zonas: la residencial, con mínima cartelería; las zonas comerciales, donde están permitidos carteles y marquesinas, pero con medidas muy limitadas; toda el área de la ribera, desde La Boca y San Telmo hasta Núñez, donde se pretende preservar el patrimonio edilicio; y el área de la Plaza de la República, Corrientes y Lavalle, donde se permitirán carteles en azoteas, de tamaño y formato menores a los actuales.

"Intento que sea una ley que ordene el espacio público, pero que no aniquile la actividad", dijo a **Página|12** la oficialista Silvia Madjalani, presidenta de la comisión de Espacio Público, donde se está debatiendo la iniciativa. "Es un proyecto muy restrictivo: no debemos convertir una actividad lícita en ilícita", evaluó. No obstante, la legisladora reconoció: "El 60 por ciento de lo que hoy vemos es ilegal y es reconocido por las empresas".

Los empresarios se quejan porque no fueron consultados y sostienen que de aprobarse la ley desaparecería la industria del cartel. Los nuclean dos cámaras: la Asociación de Empresas de Publicidad Exterior (APE) (31 empresas dedicadas a instalar carteles en azoteas y medianeras), y la Cámara de la Industria del Letrero (CAIL) (350 talleres que elaboran marquesinas). A ellos se suma la Cámara Argentina de Anunciantes, donde se concentran las marcas avisadoras, en muchos casos, grandes empresas. En total, dicen, están involucradas en la actividad unas 12 mil personas.

"Sabemos que el sector está desordenado: el 50 por ciento está en la ilegalidad", admite desde las propias filas de las empresas Gustavo Brizuela, presidente de APE. "Pero con la gestión anterior consensuamos un proyecto para ordenarlo y esta gestión ni siquiera nos llamó para consultarnos."

Para Brizuela, el proyecto del gobierno "aniquila la industria, porque deja sólo un 10 por ciento de la publicidad actual". Las cámaras presentaron en la Legislatura su propio proyecto, consensuado en 2007 con la gestión Telerman.

Los autores del proyecto oficial aseguran que la nueva normativa reduce la publicidad en la vía pública entre un 70 y un 80 por ciento, lo cual no es poco, pero está lejos de los números que manejan los empresarios. "Toda transformación genera reacciones y en este caso, la de los que usufructuaron el espacio público sin costo o a bajo costo", dijo Piccardo sobre las presiones empresarias. Desde el gobierno sostienen que la industria debe reconvertirse y desarrollar nuevas tecnologías.

–¿Por qué si no se puede hacer cumplir la actual norma se va a poder hacer con una mucho más restrictiva? –le preguntó este diario a Piccardo.

–Es mucho más fácil controlar pocos elementos que una cantidad como la actual, con una norma confusa, que deja muchos espacios abiertos a interpretación.

Los empresarios (y algunos legisladores) interpretan tanta restricción como una ventaja adicional (e intencional) para quienes se adjudiquen la licitación del mobiliario urbano, que prevé la instalación de paradas, refugios y cartelería en toda la ciudad. Ese proceso está en marcha y han quedado en carrera cuatro empresas: Publicidad Sarmiento, vinculada con el consorcio Raúl Moneta-José Luis Manzano, y también con el empresario macrista Nicolás Caputo; Viacart, de Daniel Hadad, y el Grupo al Sur, de la familia del secretario de Medios de la Nación, Enrique Albistur.

"Si se restringe la publicidad en la vía pública, aumentan los ingresos de las empresas que se adjudiquen el mobiliario urbano", evaluó Carrizo, de APE.

El debate recién comienza: encumbrados oficialistas resisten el proyecto del gobierno, mientras que algunos opositores (como en la Coalición Cívica) lo ven con buenos ojos.

Rafael Yohai



La cartelería de publicidad, en el centro del debate en la Legislatura porteña.

Finalizarán en enero la represa aliviadora

Para olvidar la crecida del Vega

Las inundaciones podrían dejar de ser un fantasma para los vecinos de Belgrano y del Barrio River, en Núñez, en febrero próximo. Para ese entonces, se supone, está prevista la finalización de la obra en la desembocadura del arroyo Vega, una gran presa ubicada detrás de la ciudad Universitaria y a un costado del Parque de la Memoria. Tiene trece bocas con válvulas herméticas, que impiden el ingreso del río en los días de sudestada y dos estaciones de bombeo para aliviar la descarga del arroyo subterráneo cuando las lluvias son demasiado copiosas.

El arroyo Vega, que cruza la zona norte de la ciudad, de oeste a este, ha generado históricos anegamientos en el barrio de Belgrano, a la altura de la calle Blanco Encalada. Desemboca en el Río de la Plata a la altura de Ciudad Universitaria, donde se construye una represa a cielo abierto donde se almacena el agua proveniente del arroyo, en una suerte de lago artificial. Esa contención, dicen los expertos, permite la limpieza y el retiro de la basura acumulada antes de que se vuelque al río.

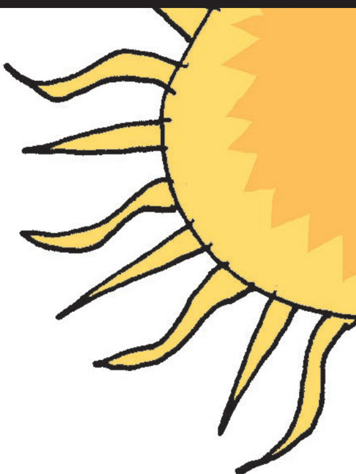
La obra, a cargo de la empresa Dycasa SA, se inició en diciembre de 2006 y su finalización está prevista para el 31 de enero de 2009. Los técnicos del Ministerio de Desarrollo Urbano, advierten que el nuevo sistema está capacitado para absorber lluvias con una recurrencia de 10 años. Su costo final sería de 46 millones de pesos.

La represa, construida en hormigón, tiene una profundidad de 16,30 metros, pero comienza a evacuar el líquido acumulado cuando la cota llega a los 13,50 metros. Cuenta con trece orificios de desembocadura, de 2,25 metros de diámetro, cada uno con una válvula de elastómero –un material sintético similar al caucho, de larga vida útil– que permite el escurrimiento en una sola dirección, hacia el río, cuando el nivel de la represa aumenta, e impide el ingreso del río durante las crecidas.

Las bombas, capaces de evacuar 4,5 metros cúbicos de agua por segundo, trabajarían solamente cuando coincidan las fuertes lluvias con niveles altos del río, que retarda la salida natural del agua. Además los trabajos se complementan con nuevos túneles de desagüe del barrio River hasta una de las estaciones de bombeo, para aliviar el curso del Vega.


Tiene trece bocas con válvulas herméticas y dos estaciones de bombeo.

¿De quién es la patria, de todos o ninguno? Hay poetas que han dicho lo suyo al respecto. Alberto Fernández en TN: un dechado de amabilidad "no confrontativa", el hit del momento para esconder alianzas y ambiciones.



Por Sandra Russo

Confrontación

La palabra anda por las bocas y los editoriales de algunos grandes medios, y a fuerza de ser repetida cobra cuerpo y se hace discurso. Ese discurso se acopla con otro, o mejor dicho, se casa con él: es el que encontró al vicepresidente Cobos como encarnación con chapa institucional como principal portavoz, aquella vez que dejó entrever su voto "no positivo" cuando declaró que había que "buscar consensos y no votos". Esa declaración fue celebrada especialmente por la oposición, que estaba buscando desesperadamente votos y no consenso. Son los vaivenes, los pliegues de los discursos que se erigen masivamente para vestir eufemismos en los mejores casos, y para mentir descaradamente, en los peores. Quién sabe qué consenso pueden haber hallado entre sí y de cara al futuro y a la manera de hacer política, por ejemplo, Bullrich y Lozano, o Solá y Morales. Se ignora la amplitud o la profundidad de ese hipotético consenso, más allá de haber aunado, precisamente, votos.

La palabra "confrontación", entonces, quedó ahí flotando y sigue siendo repetida, y seguirá a merced de quienes, ya en los diarios de ayer, por ejemplo, en el editorial de Clarín y en la columna de Eduardo Van der Kooy, levantan la figura de Alberto Fernández como la de quien, en virtud del consenso, se niega a la confrontación. Pues bien: habría que revisar entonces a qué exactamente le están llamando "confrontación". ¿Habrá sido el ánimo "no confrontativo" de Fernández el que lo llevó a dar su primera entrevista como ex jefe de gabinete a Julio Blanck y el propio Van der Kooy? Fernández estuvo presente, junto al presidente del PJ, Néstor Kirchner, en la asamblea de la Carta Abierta, en la que se habló de un tema central en la crisis actual: la parcialidad, la toma de posición no declarada como tal, y hasta muchas veces la mala intención de los grandes medios respecto del Gobierno en su pelea con "el campo". Nadie que haya padecido, sufrido y observado con discernimiento o lucidez el tratamiento periodístico de la crisis, como se presume que debió haberlo hecho Fernández, podía sentarse a dar esa entrevista sin una sola palabra crítica al respecto. Fernández lo hizo. Se sentó allí a dar sus razones como si se sentara ante neutrales. ¿Ese estilo "no confrontativo" es el que reclaman los sectores opositores a los que Fernández satisface? ¿Lo "no confrontativo" incluye la evaporación de ideas que hasta un día antes eran dadas por ciertas? ¿Lo "no confrontativo" incluye el "gracias a ustedes por invitarme" y diluye el maltrato, el agravio, la difamación grosera u homeopática hacia un proyecto con el que, por otra parte, se insiste en seguir defendiendo?

"Gracias a ustedes por no presionarme y por no hacerme decir lo que no debo decir", dijo Fernández. Esa frase contiene muchísimo más de lo que dice, y es que Fernández no es un niño de pecho, pero los espectadores tampoco. Hay lealtades que no se proclaman. Se actúan. Y hay agachadas que no se corresponden con el presunto estilo "no confrontativo", sino con ambiciones personales tan, pero tan desbocadas, que no hace falta ponerles texto. Fernández les pone el cuerpo. Lo demás se cae de maduro.

Por Jorge Pinedo *

Ese límpido fuego misterioso

En momentos de estremecimiento político, una vibración acorde recorre el espinazo de la sensibilidad popular y desata sabores parecidos a la confusión, la melancolía, el exitismo, la euforia, según dónde cada quién cree haber caído parado. Dentro de este generoso, mas escueto arco, pululan quienes reducen el momento a opciones maniqueas de victoria/derrota, como si la historia fuera un pozo de agua estancada en lugar de un cauce de flujo continuo. Entonces es cuando –una vez más– se produce esa perversa homlogación: "somos la patria". Por estas pampas hay expertos, como las fuerzas armadas en el siglo pasado, en llamarse salvadores de la ninfa nacional. Hay otros, que se postulan cual órgano vital, sustancia, esencia principesca que como todo alfabetizado sabe es invisible a los ojos. E inservible a los votos.

De esa entelequia que mentan realidad procuran dar cuenta las ciencias rigurosas que se tejen alrededor de la política. No obstante, queda siempre –por fortuna– un margen que ninguna sistematicidad logra abarcar y que deja espacio para el vuelo de los poetas. Jamás uno, tal vez varios logren conformar lo que aquellas ciencias estipulan campo semántico; área donde circulan hasta agotarse los universos de significaciones. Y hoy más que nunca, ésa es La Patria.



Se yergue en primer término aquella arcaica cuarteta no menos infantil que anónima:

En el cielo las estrellas
En el campo las espinas
Y en el medio de mi pecho
La República Argentina.

Copla terrateniente, promueve la resignación de quien trabaja sobre esta tierra a fin de que se banque los pinchazos con la promesa de tornarse acreendatario de una póstuma parcela en el cielo iluminado. Lo que se dice el tradicional modo de vida occidental & cristiano, bandera retórica de los dictadores que en el país han sido.

De inmediato, la invocación a los genocidas relanza en la misma, otra Nación, hambreada, postergada, injusta, sin justicia, desaparecida. La que muestran los versos de Fernando García:

Patria
Una piara de esclavos resentidos,
envidiosos, mezquinos, ignorantes,
incestuosos, serviles y farsantes,
al odio y a la opresión por siempre uncidos.

Hombres tristes, cobardes, resignados
a la cruel suerte de los miserables;
mujeres de rapiña, despreciables,
que se alimentan de los condenados.

Que nadie busque a Dios en esta tierra:
Ni amor, ni libertad, ni honor encierra
(¿puede haber algo de eso en tal letrina?)

Sólo cabe esperar que, en Su Clemencia,
muy pronto la Divina Providencia
destruya a la República Argentina.

Ni unos ni otros, ni tanto ni tan poco, se levanta la voz del bardo del viejo Palermo que en su oportunidad –nunca más actual– se enfrentó así a la furia golpista:

Oda escrita en 1966
Nadie es la patria. Ni siquiera el jinete
Que, alto en el alba de una plaza desierta,
Rige un corcel de bronce por el tiempo,
Ni los otros que miran desde el mármol,
Ni los que prodigaron su bélica ceniza
Por los campos de América
O dejaron un verso o una hazaña
O la memoria de una vida cabal
En el justo ejercicio de los días.
Nadie es la patria. Ni siquiera los símbolos.

Nadie es la patria. Ni siquiera el tiempo
Cargado de batallas, de espadas y de éxodos
Y de la lenta población de regiones
Que lindan con la aurora y el ocaso,
Y de rostros que van envejeciendo
En los espejos que se empañan
Y de sufridas agonías anónimas
Que duran hasta el alba
Y de la telaraña de la lluvia
Sobre negros jardines.

La patria, amigos, es un acto perpetuo
Como el perpetuo mundo. (si el Eterno
Espectador dejara de soñarnos
Un solo instante, nos fulminaría,
Blanco y Negro relámpago, Su olvido.)
Nadie es la patria. Pero todos debemos
Ser dignos del antiguo juramento
Que prestaron aquellos caballeros
De ser lo que ignoraban, argentinos,
De ser lo que serían por el hecho
De haber jurado en esa vieja casa.
Somos el porvenir de esos varones
La justificación de aquellos muertos;
Nuestro deber es la gloriosa carga
Que a nuestra sombra legan esas sombras
Que debemos salvar.
Nadie es la patria, pero todos lo somos.
Arda en mi pecho y en el vuestro, incesante,
Ese límpido fuego misterioso.

Jorge Luis Borges
("El Otro, el mismo")

Dentro del campo enmarcado por la intersección de la anterior poética, una Nación se retuerce, se debate, agoniza y resucita, plantándose ante cada uno que se atreva a situarse frente a algunos de estos versos. Y obrar en consecuencia.

* Antropólogo, psicoanalista (UBA).



Paro de choferes de horario nocturno por tiempo indeterminado

Las noches sin colectivos

La UTA declaró un paro por tiempo indeterminado en el horario de 22 a 5. Lo hizo en protesta por el asesinato del chofer Hugo Encina, de la línea 96. Ayer, una multitud acompañó los restos del asesinado hasta el cementerio de San Justo, en La Matanza.

DyN



El cortejo fúnebre fue una marcha de congoja y bronca por la muerte de Encina, acuchillado el jueves.

La Unión Tranviarios Automotor (UTA) declaró ayer el paro de actividades de los servicios nocturnos de las líneas de colectivos de la Capital Federal y el Gran Buenos Aires "por tiempo indeterminado" luego del asesinato del chofer Hugo Encina, de la línea 96, apuñalado el jueves en la localidad bonaerense de González Catán. Sus restos fueron inhumados ayer en el cementerio municipal de San Justo, partido de La Matanza.

El cortejo fúnebre partió desde una cochería ubicada en la ex ruta 3 y calle Tokio, en la localidad de Isidro Casanova. A lo largo del trayecto, el cortejo, integrado en su gran mayoría por colectivos de varias líneas, fue acompañado por vecinos que se trasladaban a pie y en ciclomotores.

A raíz del crimen de Encina la UTA, que nuclea los colectiveros del área metropolitana, realizó desde la noche del sábado un paro de actividades desde las 22 hasta las 5 y ahora decidió profundizar la medida con el paro por tiempo indeterminado. "No nos convocaron para analizar la situación y se volvieron a repetir en Capital y provincia hechos delictivos contra choferes", dijo el titular del gremio, Roberto Fernández.

"Es un verdadero caos, una vergüenza", sostuvo el dirigente. Y dijo que "no hay todavía ni una mínima gestión por parte del gobierno para solucionar el tema de la inseguridad". Además, Fernández reclamó al gobernador bonaerense Daniel Scioli una reunión "de inmediato, porque la seguridad es de su absoluta responsabilidad".

Hugo Encina, chofer de la línea 96, fue atacado la noche del jueves, a las 22, en González Catán, por un hombre que subió a la unidad ebrio y se enojó porque la máquina expendedora de boletos no le tomaba las monedas. Tras el ataque, el colectivero, casado y con dos hijos, fue internado en la Clínica San Mauricio en grave estado debido a que recibió puñaladas en el cuello, el tórax y el abdomen y pese a la atención que recibió, falleció en la madrugada del sábado, luego de agonizar dos días.

Por el crimen fue detenido poco después un hombre identificado por la policía como Julio Ernesto Reyna (42), que fue señalado por una pasajera del colectivo como el presunto agresor. Primero, la policía allanó la casa del sospechoso en González Catán, donde el hombre no se encontraba aunque se secuestró un buzo y una remera con manchas de sangre que serán sometidos a peritajes.

También encontraron una foto del agresor, que fue mostrada a los testigos para que ratificaran que se trataba de la persona que había atacado a Encina. Luego, los efectivos policiales detuvieron al presunto autor del crimen en una casa de la localidad de Villa Celina. El dato para ubicar a Reyna lo habría aportado un hermano del agresor.

El supuesto atacante se encuentra detenido a disposición del fiscal Carlos Arribas, de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) descentralizada de Laferrere, que le imputa el homicidio de Encina.



Una marcha por Johana

"Soy una madre desesperada buscando a su hija. Pido al que haya visto algo que llame: lo que hoy me pasa a mí, le puede pasar a cualquiera", pidió ayer Isabel Gainza, la mamá de Johana Escobar, la niña de 12 años que desapareció hace 12 días en el barrio porteño de Pompeya. Por otra parte, se realizó en Parque Centenario un festival de murgas en solidaridad con la búsqueda de Johana, quien desapareció mientras esperaba el colectivo para ir al colegio, a las siete de la mañana del 16 de julio.

A los tiros en la iglesia

Una persona murió y varias resultaron heridas gravemente luego de que un hombre armado abriera fuego ayer en una iglesia en Knoxville, Tennessee. Un grupo de niños cantaba cuando el agresor, de unos 40 años, empezó a disparar, según la cadena WBIR. Se cree que el agresor no es miembro de la iglesia y el motivo del ataque aún no se ha determinado. Tras los disparos, dos miembros de la congregación sujetaron al hombre, que disparó 13 tiros. Finalmente, el agresor fue detenido por la policía.

Sobreventa de los ex de Aerolíneas

Demoras en Aeroparque

Las partidas y arribos de vuelos de Aerolíneas Argentinas y Austral en el Aeroparque Metropolitano Jorge Newbery continuaron ayer con extensas demoras por la sobreventa de pasajes. Las partidas hacia las provincias del sur del país desde la madrugada fueron reprogramadas y también canceladas en el primer fin de semana del receso invernal. Las demoras, postergaciones y cancelaciones provocaron el enojo de los pasajeros. A la sobreventa hubo que agregar las interferencias de radios FM en las comunicaciones de los aviones y la torre de control, lo que impide las operaciones. El gerente general de Aerolíneas, Julio Alak, aseguró que las demoras se debieron a las "sobreventas de los dueños anteriores, que produjeron un cuello de botella que se agrega a la escasez de aviones".

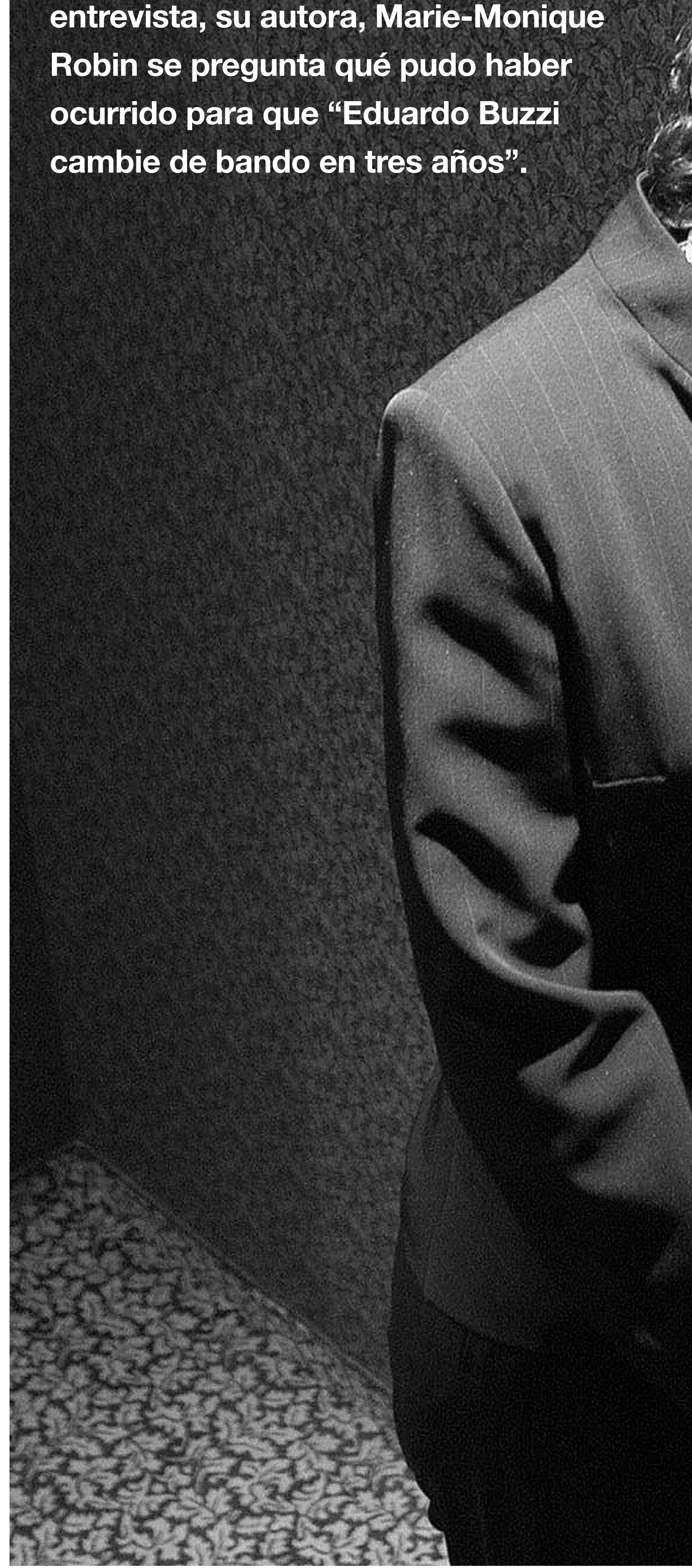
Los vuelos demorados fueron las partidas hacia las ciudades sureñas de Río Grande, Ushuaia y Río Gallegos y se canceló un servicio a San Carlos de Bariloche. Durante la jornada se habían postergado o demorado y cancelado 28 vuelos con destinos especialmente al sur y a Tucumán, Mendoza e Iguazú.

"Tenemos 28 aviones operativos en cabotaje cuando debería haber 42 aeronaves, pero lo más grave es que quien la gerenciaba (grupo Marsans) vendió pasajes como si estuviera la flota completa de casi 50 aviones", aclaró Julio Alak, flamante gerente general de Aerolíneas Argentinas. "En los próximos días el servicio se normalizará de manera paulatina, y con nuestra labor y el compromiso de los trabajadores podremos recuperar un promedio de una o dos aeronaves por semana, para que en la próxima temporada Aerolíneas tenga toda la flota operativa", explicó Alak.

Marie-Monique Robin, autora del best sell[...] *Monsanto* que llegará en diciembre a la Ar[...]

"Un pueblo qu[...] a un solo cultivo [...] se sui[...]

El ensayo periodístico más leído de los últimos meses en Francia esta dedicado en gran parte a la Argentina. En esta entrevista, su autora, Marie-Monique Robin se pregunta qué pudo haber ocurrido para que "Eduardo Buzzi cambie de bando en tres años".



Página|12 En Francia

Por Heber Ostroviesky y Enrique Schmukler
Desde París

–¿Cuáles son los aspectos ligados al modelo de explotación agrícola en Argentina que, según lo que usted pudo investigar en nuestro país, han quedado hasta ahora afuera de la discusión política?

–Si bien es necesario que el Gobierno intente reglamentar las exportaciones debería, sobre todo, limitar la expansión absolutamente demencial de la soja transgénica. Aunque las retenciones contribuyen a limitar la producción indiscriminada, no es suficiente. A mi juicio es urgente analizar el peligro de los organismos genéticamente modificados (OGM) a fondo. En la actualidad la producción cubre un total de 18 millones de hectáreas. ¿Y esto que quiere decir? Una sola cosa: aumento del monocultivo. Se trata de una constatación que, para mí, es inobjetable y confirma lo que había observado hace tres años, en otra visita que hice a la Argentina. La frase "Un pueblo que se dedica al monocultivo se suicida" es evidente en este caso. Lo que hay que entender es que la expansión de la soja transgénica va en detrimento de los pequeños y medianos productores, al verse obligados a abandonar la producción de alimentos para la población. En primer lugar, porque las semillas que suministra la multinacional Monsanto, de nombre Roundup Ready (Soja RR), se fumigan con el herbicida Roundup, de modo que el resto de las tierras queda contaminado, puesto que es un herbicida muy volátil. Es decir, los pequeños agricultores deben abandonar su hacienda porque sus plantaciones son sencillamente destruidas por el herbicida. La soja provoca problemas sanitarios graves. Y esto ha sido confirmado por un informe del Hospital Italiano de Rosario. Pero también constituye un terrible problema social. No regular la producción de soja transgénica es darle la llave de la agricultura del país a unos inversores que nada tienen que ver con la agricultura. Darles todo el poder de maniobra a los "pools de siembra", como lo describía Eduardo Buzzi en una entrevista que le realicé en 2005, es poner en juego la seguridad alimentaria de la Argentina.

> "Lo que hay que entender es que la expansión de la soja transgénica va en detrimento de los pequeños y medianos productores."

–¿Cómo fue el desembarco de las semillas de Monsanto en la producción agrícola Argentina? ¿Tuvo resistencias este modelo?

–En 2005 Monsanto y el gobierno argentino estaban en medio de un conflicto por el tema de las regalías que la multinacional estadounidense pretendía cobrar por la exportación de la soja, ya que Argentina no reconoce la patente que reclama Monsanto sobre el gen Roundup Ready. Por ese tiempo Monsanto quería cobrarle 15 dólares a cada cargamento de granos o harina de soja a su llegada a los puertos europeos, ante la imposibilidad de cobrar tres dólares a los productores en territorio argentino. Allí Monsanto comenzaba a mostrar su verdadera cara. Pero antes, en la década de 1990, la totalidad de los productores recibieron a esta empresa con entusiasmo, por supuesto. Recuerdo haber entrevistado a agricultores que me dijeron que, al principio, llamaban a las semillas transgénicas "semillas mágicas". Inclusive Buzzi me había dicho en esa oportunidad: "Nosotros sostuvimos ese modelo, pero caímos en la trampa. Estaba todo calculado".

–¿De qué se trata el llamado "principio de equivalencia en sustancia", retomado en Argentina?

–Este principio aceptado inicialmente en los Estados Unidos no tiene ninguna base científica que lo valide. Sin embargo, al impedir que los OGM sean considerados como aditivos alimentarios, las empresas de biotecnología pudieron evadir pruebas toxicológicas y evitar el etiquetado especial de sus productos. La decisión que permitió comercializar los OGM sin ninguna evaluación fue aceptada también en la Argentina. Gracias a estas mentiras los OGM llegaron al país y desde allí invadieron Paraguay y Brasil, donde no estaban autorizados. Como me había dicho Eduardo Buzzi en 2005, se trató de una estrategia planificada por Monsanto para forzar la legalización y generalización de los OGM. Como Brasil no autorizaba los transgénicos, Monsanto se implantó en la Argentina de Menem y desde allí elaboró su estrategia, que terminó contaminando a buena parte de América del Sur.

–¿Le parece lógico que durante el conflicto por las retenciones, el presidente de la Federación Agraria Argentina se uniera a los "pools de la siembra", como él mismo los apodaba?

–Que Eduardo Buzzi en un comienzo haya defendido el modelo de la soja transgénica es posible, porque para él, como para muchos productores, se trataba de "semillas mágicas". Es decir, se puede entender que los productores, dejándose llevar por la propaganda fraudulenta, hayan creído en lo que Monsanto les prometía. Lo realmente curioso, y que da lugar a sospechas, es que hoy en día Buzzi se haya cambiado de bando, por así decirlo, y comulgue con los "pools de la siembra", que en 2005 le habían tendido una trampa. Me pregunto ¿qué habrá pasado desde 2005 que explique ese cambio abrupto de posición? Yo filmé a Buzzi hace tres años para un documental sobre la soja en Argentina, que transmitió la cadena francoalemana Arte. Allí, Eduardo Buzzi hacía un balance del modelo agrícola sojero, y concluía señalando que lo único que podía garantizar la seguridad alimentaria del país era la pequeña y mediana agricultura, a partir del suministro de cultivos diversificados. En esa oportunidad, Buzzi diferenciaba a los productores nucleados en la Federación Agraria de lo que él llamaba "un modelo agrícola destinado al agrobusiness". Ahora bien: ¿qué hace hoy en día Buzzi? Está con los "pools de la siembra". ¿Qué pasó? No sé exactamente, no tengo pruebas. Todo lo que puedo decir es que Monsanto desembarcó en Argentina en 1997, e impuso los OGM en un gobierno corrupto como el de Carlos Menem. Y en esa operación es muy probable que haya habido maniobras oscuras. Monsanto tiene una vasta experiencia en hacer cambiar de opinión a la gente.

–En uno de los capítulos de su libro, usted habla del rol que juegan ciertos medios de comunicación en la difusión y apoyo de los OGM en nuestro país. ¿En que consiste este apoyo concretamente?

–Hay medios de comunicación en Argentina que hacen claramente propaganda de los OGM. Al leer diarios como *Clarín* vemos perfectamente este tipo de discursos y nos hace por lo menos sospechar que, en ese ámbito, habría también una importante corrupción. Cuando uno lee los artículos de su colega Héctor Huergo de *Clarín Rural*, no puede más que preguntarse cuál es la relación de este hombre con Monsanto. Lo que escribe es propaganda pura, con informaciones falsas. Se les quiere hacer creer a los lectores que van a terminar con el hambre gracias a los OGM, que no habrá más problemas de malnutrición, pero es mentira. Estas cosas hay que investigarlas en profundidad. Hay que tener en cuenta que Monsanto es capaz de corromper al más fuerte. En Indonesia, por ejemplo, hay casos probados y condenas a Monsanto por corromper a más de cien funcionarios del gobierno.

–En general, los antecedentes non sanctos de Monsanto son poco a nada conocidos, o por lo menos no han sido lo suficientemente difundidos...

–En Argentina los medios no dicen que Monsanto ha sido condenada en Estados Unidos y Francia por publicidad falsa, que no tienen más derecho a marcar en sus productos que no afectan al medioambiente. He verificado en varios países la manera de actuar de Monsanto: compran... En el libro y en el film se demuestra que hubo científicos comprados durante más de 20 años para contar mentiras. Hoy sabemos que el Roundup es cancerígeno. Está claro que en un tiempo será prohibido, como ocurrió con tantos productos de Monsanto en el pasado (el PCB, la dioxina, entre otros) que generaron polución en el planeta por cuarenta años y que finalmente fueron prohibidos. El Roundup es altamente tóxico, en la Argentina más de la mitad de las tierras cultivadas son regadas con un producto que no es biodegradable, que llega a las napas freáticas, que contamina los suelos. Al ritmo actual, a mediano plazo los suelos serán inutilizables. Los OGM manipulados resisten al Roundup y lo absorben. Cuando una madre argentina les da la denominada leche de soja a sus hijos, les está dando un producto re-

er *El mundo según*
rgentina

ue se dedica

icida"


Sandra Cartasso

gado con una sustancia tóxica. Hoy tienen la oportunidad de hacer un balance y sacar conclusiones, es lo que debería hacer el Parlamento. Hoy los productores ya no pueden decir que no saben. Hoy hay pruebas, tenemos los datos. Sabemos que la soja transgénica va a generar enfermedades y va a disminuir el rendimiento de la tierra. En Argentina hay que hacer una evaluación seria antes de que sea demasiado tarde. Hay que dejar bien claro que esta empresa no quiere ganarle al hambre sino hacer grandes negocios.

–Los países europeos debaten en la actualidad sobre los OGM y estudian los controles a poner en práctica. ¿Cuál es la situación en Francia?

–En Francia, al igual que en el resto de los países, hay sectores que proponen legalizarlos. Conozco bien al sector del campo francés porque soy hija de agricultores. Estamos en lo que yo llamaría una guerra de información. Hay agricultores que durante encuentros de discusión me dicen que los OGM les permitirían usar menos pesticidas. ¡Cómo menos pesticidas! Si se trata de plantas que producen tóxicos y que desarrollan una resistencia cada vez mayor a los pesticidas utilizados. Cuando la discusión es profunda se entiende, pero hay una enorme propaganda. Claro que los agricultores, no los pools de siembra que son industriales y especuladores, tienen problemas en todo el mundo. Los verdaderos agricultores son víctimas de estos nuevos modelos, no les alcanza para vivir y se los inunda con la publicidad de estas "semillas mágicas". En Francia también existe un lobby muy fuerte de los grandes agricultores que militan por la introducción de los OGM. También hay diputados franceses que mienten en la Asamblea Nacional en defensa de los intereses de estas empresas. En Francia, algunos senadores tuvieron el coraje de denunciar que los legisladores son presionados por Monsanto. El aspecto esencial de esta disputa es controlar las semillas, que son el primer eslabón de la cadena alimentaría. Lo que le interesa a Monsanto es vender el Roundup y tener las patentes sobre las semillas para luego cobrar las regalías sobre la producción ajena. Hoy, en países como la India, sólo hay semillas transgénicas. Monsanto compró todas las empresas semilleras, y los campesinos que comienzan a ver los efectos negativos ya no tienen cómo volver atrás. Peor aún, los agricultores deben pagarle regalías a Monsanto al utilizar las semillas o les mandan la policía. Es un negocio redondo. Lo mismo intentó Monsanto en la Argentina. Primero dijeron que no cobrarían regalías, pero en 2005 cambiaron el discurso por el de o nos pagan o vamos a un conflicto fuerte.

–¿Cómo puede salir Argentina de este chantaje que usted describe?

–Todavía es posible. Recordemos que Monsanto tuvo mucha suerte, porque Argentina no era un país productor de soja. El primer productor de soja en América latina era Brasil. Si Argentina hoy es un enorme productor se debe a una circunstancia particular: la gran crisis del 2001. Argentina necesitaba encontrar una salida, y al mismo tiempo la crisis de la vaca loca en Europa generó la prohibición de harinas animales y la necesidad de soja. Esta doble coincidencia benefició a Monsanto. Pero en la actualidad la mitad de los campos de la Argentina están contaminados de OGM, y ésta es una lógica muy cercana a la de tener un país endeudado. Continuar con este modelo sin regulaciones importantes sería pensar a cortísimo plazo. Ya no se trata de la salida de una crisis extrema sino de la viabilidad de un modelo a largo plazo. Esto significa analizar todos los datos y actuar en consecuencia con una visión clara. No hay que olvidar que por el momento Argentina no reconoce la patente sobre el gen Roundup Ready, pero las presiones en la Organización Mundial de Comercio son enormes. Si se llega a la uniformización del sistema de patentes, es decir a la imposición del sistema norteamericano, los problemas de Argentina serán mayores. El debate ciudadano sobre estos temas es fundamental, el debate político en el Parlamento es esencial aunque genere manifestaciones. En Europa, los movimientos de resistencia a los OGM son cada vez más fuertes, debemos alentar la agricultura natural que es la única salida. La pregunta es cómo volver a estos modelos naturales cuando Argentina tiene 18 millones de hectáreas regadas con Roundup.

–¿Está al tanto de que el sector que se opone a las retenciones subraya que, con el avance de la producción de la soja se ganará la guerra contra el hambre?

–Sí, lo sé, y es completamente falso. Los OGM son todo lo contrario, reproducen el hambre a largo plazo justamente porque condenan a los países al monocultivo, como señalaba antes. La prueba está en que, con el avance de la soja, en la Argentina un alto porcentaje de los tambos se están cerrando, por culpa del Roundup desperdigado por los pastizales. La soja se cultiva cerca de donde pastan los animales. Una vez que las vacas se alimentan de las hierbas contaminadas con herbicida quedan afuera del proceso de producción de productos lácteos. Lo mismo ocurre con la producción de arroz y lentejas, que están en la base de la cultura alimentaria argentina, que también ha disminuido considerablemente, sin contar el hecho de las grandes superficies de árboles que fueron arrancados para cultivar soja, sobre todo en el norte del país. Todo un desastre ecológico destinado a producir alimento para vacunos, bobinos y pollos de Europa.

"Se quiere hacer creer que van a terminar con el hambre gracias a los OGM, que no habrá más problemas de malnutrición, pero es mentira."

¿Por qué Marie-Monique Robin? Por H. O. y E. S.

Una investigadora del mundo de Monsanto

El mundo según Monsanto ha vendido casi cien mil ejemplares en tres meses. La investigación relata la historia del líder mundial en producción de organismos genéticamente modificados (OGM), la multinacional de origen estadounidense Monsanto. Apoyada en documentos inéditos, testimonios de víctimas, de científicos y políticos, Robin reconstruye la génesis de un imperio industrial construido gracias a informes falsos, contactos con la administración norteamericana, grupos de presión y corrupción que transformaron a esta empresa en el nuevo granero del mundo. El libro revela el papel jugado por esta multinacional en la extensión planetaria de la agricultura transgénica, sin ser sometida a controles serios sobre sus efectos en el ser humano.

Acompañado por un documental difundido en Francia por la cadena francoalemana Arte, la idea del libro surgió casualmente en la Argentina. Robin realizó una primera investigación en la que hacía un balance de la producción agrícola transgénica en nuestro país, un balance devastador, por cierto, según afirma la autora. Durante ese trabajo advirtió que los cultivos trangénicos, que cubrían entonces el 50 por ciento de la superficie cultivada del país, utilizaban la soja llamada Roundup Ready, una semilla manipulada por Monsanto para resistir al Roundup, el herbicida más vendido en todo el mundo desde los años '70 y fabricado, casualmente, por Monsanto.

"Si hay un país del mundo en el que Monsanto pudo hacer lo que quiso, ese país es la Argentina", afirma la autora. Gran conocedora de la transformación del modelo de explotación agrícolo-argentino, Robin sigue con atención el conflicto que sacude a nuestro país desde hace meses. Pero no son las discusiones cotidianas en los medios y la actual discusión en el Parlamento lo que más llama la atención a la periodista francesa. Lo que la inquieta es que, según ella, lo fundamental se está pasando por alto.

El líder demócrata asumiría un rol de mediador entre Israel y la Autoridad Palestina

Señales de la gira por Medio Oriente

Obama pasó más tiempo con los políticos israelíes, seduciendo al lobby judío en Washington. Dijo estar listo para apadrinar las negociaciones con Siria. Y agotar la diplomacia con Irán.

AFP



El aspirante demócrata visitó el Muro de los Lamentos.

Página|12 En Israel

Por Sergio Rotbart
Desde Jerusalén

Al mismo tiempo que incrusta el papelito enrollado en una de las fisuras que separan los bloques que componen el Muro de los Lamentos, Barack Hussein Obama, cuya cabeza está cubierta por el tradicional solideo judío (kipá), dirige su mirada hacia arriba. Desde el extremo superior de la muralla, y del lado en el que se encuentra la Explanada de las Mezquitas, se asoma un árabe con su tradicional kefiá (pañuelo) cubriéndole la cabeza, y le grita: "¡Hussein, te equivocaste de lado!". La escena, claro está, no fue registrada por ninguno de los cientos de periodistas locales y extranjeros que acompañaron al candidato a la presidencia de los Estados Unidos durante su visita fugaz en Israel y en la Autoridad Palestina (AP). Simplemente es producto de la imaginación de Daniela London Dekel, caricaturista del diario *Haaretz*.

Como buena expresión del humor gráfico, el dibujo recrea un espacio real y lo convierte en el escenario de una situación ridícula o absurda. Pero, a la vez, la ocurrencia no dista demasiado de la realidad. Es entonces que podemos decir que, como en el caso de la caricatura de la dibujante israelí, su imagen vale más que las miles de palabras que podrían describir la estadía de Obama en Medio Oriente. En ella se condensan dos marcados contrastes que la caracterizaron: entre los distintos tiempos que el dirigente demócrata le dedicó a cada una de las partes del conflicto israelo-palestino y, en segundo lugar, entre sus promesas preelectorales dirigidas a una solución del enfrentamiento regional y sus actos destinados a captar el apoyo de los grupos y sectores del público norteamericano que le aseguren la victoria en las cruciales elecciones que se realizarán en su país en noviembre próximo.



En el lado israelí, el popular visitante exhibió sin límites su carisma y su pulido arsenal retórico.

El senador por Illinois, por cierto, invirtió gran parte del corto tiempo que estuvo en la zona a recorrer Israel y a encontrarse con sus dirigentes. En Ramalá (la "capital" de la AP), en cambio, estuvo apenas una hora. El presidente Mahmud Abbas y el primer ministro, Salam Fayad, no pudieron ocultar su desilusión por la negativa de la comitiva de Obama, pese a las insistencias de los dirigentes palestinos, a quedarse a almorzar en la Muqata, la sede de la AP que sirvió como cuartel general de Yasser Arafat durante la segunda Intifada. En el lado israelí, en cambio, el popular visitante exhibió sin límites su carisma y su pulido arsenal retórico. No cabe duda de que, mientras los pies de Barack Obama pisaban Jerusalén, Sderot y Tel Aviv, su mirada expectante apuntaba a Washington, donde el lobby proisraelí (Aipac), cuya influencia política y mediática ha crecido notablemente en la cadencia de George W. Bush, aprueba o impugna cada palabra y cada gesto que el candidato de origen africano-musulmán emite con respecto de Tierra Santa. Por eso el muchachito formado en la Chicago de los campos universitarios donde surgió un discurso alternativo sobre la identidad afroamericana, en su reciente estadía en Israel aseguró y reaseguró que no hay valor más importante para la política exterior de su país que la seguridad del Estado judío.

Sin embargo, contrastando con algunas declaraciones anteriores sobre la "unificación" de Jerusalén bajo la soberanía israelí (afirmación que luego corrigió), las que hizo Obama en esta gira tienen matices importantes que lo diferencian de la línea de los halcones republicanos, y del actual candidato –más moderado que George W. Bush– de ese sector, John McCain. En primer lugar, el líder demócrata fue claro al sostener que los Estados Unidos, bajo su futura presidencia, tendrá una injerencia más notoria en el papel de mediador entre las dirigencias israelí y palestina con el propósito de impulsar las negociaciones sobre los límites, dimensiones y el carácter de un futuro Estado palestino. En segundo lugar, y aquí ya se puede ver un giro sustancial con respecto al actual gobierno con sede en Washington, Obama dijo estar dispuesto a apadrinar también las negociaciones que Israel viene manteniendo, de manera indirecta, con Siria sobre la devolución de las Alturas del Golán. Y tanto los dirigentes norteamericanos como los israelíes saben, o creen, que ése es el camino para apartar a Damasco del "eje del mal" regional comandado por Irán. Por su parte, el presidente sirio, Bashir el Assad, sabe, o cree, que el territorio conquistado por Israel en 1967 no alcanza para que la renuncia al trabajo que los iraníes le piden que haga en el Líbano, proveyéndole armas al Hezbolá, brinde como contraparte un rédito de igual o mayor valor que el garantizado mediante la alianza con Teherán. Para que la fórmula sea redituable, a esa meseta –hoy en manos de Israel– hay que añadirle el apoyo económico y militar de la potencia hegemónica. Obama, en tal sentido, ya le hizo un guiño al líder sirio.

Aquí, en este punto, se entrelaza el tercer contraste: la disposición del candidato demócrata a agotar la vía diplomática para persuadir a Irán de que desvíe el desarrollo de tecnología nuclear del carril armamentista, antes de recurrir al aumento de la presión económica o a las amenazas militares (tan redituables para los intereses de Bush, dado que instantáneamente se traducen en una nueva subida espectacular del precio del petróleo y, por otra parte, justifican los altos presupuestos militares, pero a la vez tan devastadoras para la economía del mundo y de la propia sociedad norteamericana). En este sentido ya pueden verse claros indicios por parte del actual gobierno en la intención de reparar, sobre el final de la segunda administración Bush, algo (tan poco y tan tarde) del daño causado por la vía de la fuerza militar. Por eso un diplomático norteamericano de alto rango, William Burns, y representantes de la Unión Europea se reunieron días atrás con una delegación iraní, a la que le propusieron suspender, durante un período de prueba, el programa nuclear a cambio de la cancelación de las sanciones económicas ya adoptadas contra Irán. Los representantes de este país, también expertos en exprimir al máximo la jugosa retribución que les brinda la dinámica de la confrontación total, aún no han dado una respuesta.

A todo esto, el gobierno israelí mira con preocupación y recelo la desaceleración de la cruzada antiiraní, a la que aporta su buena cuota de arsenal "disuasivo" (incluida una gran maniobra de la fuerza aérea sobre el Mar Mediterráneo) y de retórica incendiaria. Pero, en los últimos días, el gobierno norteamericano ha declarado abiertamente su oposición a la opción militar, incluso a una iniciativa israelí en ese rumbo. En Tel Aviv, tanto la corporación militar como el establishment político saben, o creen, que los años dorados que se iniciaron con la "guerra contra el terrorismo" el 11 de septiembre de 2001 ya están agotándose, y quién sabe cuándo volverán.

Tras regresar de su viaje, mostró preocupación por los indicadores de su país

Obama cambió el foco a la economía

El aspirante demócrata anticipó que estudiará las posibilidades de establecer un segundo plan de reactivación, estímulo a los contribuyentes y al sector energético. Ante la crisis de las hipotecas y el aumento del precio del combustible hoy hablará con expertos.

Barack Obama pega un volantazo en su campaña en momentos en que John McCain acorta la brecha que lo distancia de su rival. Luego de regresar de una gira de ocho días por Medio Oriente y Europa, que lo mantuvo alejado de la política doméstica, el candidato demócrata a la Casa Blanca volvió a hablar de la economía de su país y las dificultades que están viviendo los estadounidenses. "La gente está preocupada por el precio del combustible, por su trabajo y su jubilación", reconoció ayer. No obstante, ambos intercambiaron críticas en materia de política exterior.

A menos de cien días de las próximas elecciones en Estados Unidos, el líder demócrata recordó a sus votantes locales que no se olvidó de ellos. "Lo que preocupa a la gente en todo el país ahora es su incapacidad para pagar el combustible y la comida porque los precios están subiendo de manera vertiginosa", dijo ayer Obama al canal NBC.

Como prueba de fe, el senador por Illinois anticipó que estudiará las posibilidades de establecer un segundo plan de reactivación, estímulo a los contribuyentes y al sector energético. El primer paquete de reactivación de la economía fue lanzado en febrero por el gobierno del presidente George W. Bush, que incluía una devolución de impuestos para unos 130 millones de estadounidenses: a partir de mayo, cada uno tenía que recibir por el correo un cheque de entre 600 y 1200 dólares.

Para elaborar su propuesta, Obama anunció que se encontraría hoy con sus principales consejeros económicos, entre ellos el inversor y filántropo Warren Buffet, el presidente de Google, Eric Schmidt, el ex secretario del Tesoro Robert Rubin y el ex presidente de la Reserva federal Paul Volcker. Otra de las medidas que analiza la campaña demócrata es la reducción del precio del combustible en las estaciones de servicio, ya que eso, dijo Obama, hace sufrir mucho a las clases medias. El combustible ordinario costaba 3,97 dólares el galón (3,78 litros) en promedio a nivel nacional ayer a la mañana, frente a 2,90 dólares el año pasado en el mismo período, según la Asociación Automotriz Estadounidense.

En una intervención por la tarde en Chicago en la conferencia Unity, a la que asistieron cerca de 6000 periodistas, Obama reconoció que la gira podría jugarle en contra en un momento que los estadounidenses afrontan serios conflictos para pagar sus hipotecas y un aumento del precio de los alimentos sin precedentes. "La semana que pasé hablando sobre asuntos internacionales no se traduce forzosamente en encuestas positivas en Estados Unidos porque, naturalmente, la gente está preocupada por los efectos inmediatos de la situación económica", se sinceró.

Sondeos publicados la semana pasada mostraron que el candidato republicano avanzó en estados azotados por la crisis económica, mientras que dos encuestas publicadas este fin de semana mantienen o reducen la diferencia de votos entre ambas campañas. La firma Gallup anunció un 48 por ciento de intenciones de voto para Obama frente a 41 por ciento para McCain, pero la otra, Rasmussen, atribuye un 49 por ciento para el candidato demócrata y 44 por ciento para el republicano.

Pese a su prolongado viaje al exterior, Obama dejó claro que su ausencia no le impidió estar al tanto de los asuntos internos, por lo que elogió la aprobación el sábado pasado en el Congreso de un plan de rescate del sector hipotecario. Durante los últimos ocho días, el candidato afroamericano visitó Afganistán, Kuwait, Irak, Israel, Palestina, Alemania, Francia e Inglaterra *(ver página 18)*. La travesía le sirvió para coquetear con el ejército norteamericano –y por ende con el complejo industrial militar–, para reunirse con los líderes políticos de países petroleros, ocupados y aliados en Medio Oriente, y también para presentarse como el nuevo líder ante Europa.

"(El recibimiento que obtuve) es un testimonio de cuán hambrientos están los europeos del liderazgo estadounidense", señaló Obama en la conferencia de periodistas. El viaje, añadió, ayudó a no sólo a tomar el pulso de líderes mundiales sino a establecer cierto vínculo de confianza con ellos. Sin embargo, rechazó las críticas de que su gira fuese ambiciosa y puso como ejemplo a McCain que viajó a Canadá, Colombia y México, tras lograr la candidatura republicana. "Nadie supuso que eso era audaz. Reconozco que lo hicimos muy bien y eso no debería contar en mi contra", dijo, arrancando risas y aplausos del público.

Aunque el candidato republicano no estuvo en la conferencia Unity ni tuvo ningún acto público ayer, dio varias entrevistas en las que atacó la política exterior de Obama, quien sugirió en una entrevista que el volumen de las tropas que quedarán en Irak será determinado según las condiciones en el terreno. "El hecho de que el senador Obama haya cambiado tres veces de opinión sobre Irak en 48 horas ilustra la falta de experiencia y de juicio que preocupan al pueblo estadounidense", disparó el portavoz de McCain, Tucker Bounds. En respuesta, el equipo de Obama anotó que McCain también cambió de opinión.

Rechazó las críticas de que su gira fuese ambiciosa y citó a McCain, que viajó a Canadá, Colombia y México.

AFP



Miles de estadounidenses enfrentan serias dificultades para pagar sus hipotecas.

Stiglitz asesora a Lugo

El estadounidense Joseph Stiglitz, Premio Nobel de Economía 2001, afirmó que asesorará en forma gratuita al próximo gobierno de centroizquierda de Paraguay, que encabezará el presidente electo Fernando Lugo y asumirá el 15 de agosto próximo. "Estoy muy interesado; estoy yendo para allá, voy a reunirme con las nuevas autoridades y estoy muy ilusionado con el proyecto", declaró Stiglitz en una entrevista publicada ayer por el diario asunceño *ABC Color*. El Nobel rechazó que sea "anticapitalista" y aclaró: "Yo soy muy, muy promercado, pero estoy en contra de los abusos del mercado. Yo no llamo economía de mercado lo que el presidente Bush ha estado haciendo". "Cuando se le dan contratos directos a Halliburton (corporación estadounidense envuelta en controversias en la reconstrucción de Irak), eso no es economía de mercado, eso es robo", agregó. Stiglitz dijo que "lo que hace Microsoft al usar poder monopólico para extraer rentas es contrario al mercado".

Al menos 15 personas murieron y unas 154 resultaron heridas

Dos bombas estallaron en Estambul

Turquía señaló que el objetivo de la primera explosión era llamar la atención de los transeúntes y el de la segunda para causar daño. La policía sospecha de los rebeldes kurdos del Partido de los Trabajadores del Kurdistán.

No era un escape de gas sino dos bombas. Al menos 15 personas murieron y 154 resultaron heridas ayer por la noche tras una doble explosión en Estambul, informó la cadena de televisión turca NTV. En una jornada dramática, el gobernador de la ciudad, Muammer Guler, denunció que se trató de un "acto terrorista", pero no encontró culpables. En cambio, la policía privilegia la hipótesis de que los responsables fueron los rebeldes kurdos del Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), que el sábado fueron bombardeados de nuevo por el ejército turco.

El primer artefacto, de poca potencia según la investigación preliminar, estalló en una papelera de una avenida comercial del barrio de Gungoren, en el sector europeo de la metrópoli turca. Diez minutos después y a unos 15 metros del primer impacto, se produjo el segundo estallido, de gran potencia esta vez, justo cuando la gente comenzaba a agolparse en el lugar del primer atentado, informó el gobernador de Estambul. Una de las bombas, contó Guler a la CNN, estaba oculta en un tacho de basura.

Numerosas ambulancias y equipos de bomberos se dirigieron al lugar y la policía estableció un perímetro de seguridad, además de examinar bultos sospechosos en las inmediaciones. Las imágenes de NTV mostraron escenas de pánico de los habitantes, con personas ensangrentadas y desorientadas corriendo en todas direcciones, entre cristales rotos. Algunos cuerpos estaban cubiertos con sábanas, mientras que otros había sido destrozados y sus restos estaban esparcidos alrededor del lugar donde ocurrió el incidente.

Ante los periodistas presentes en el lugar donde ocurrió la explosión, el gobernador de Estambul señaló que el objetivo de la primera bomba era llamar la atención de los transeúntes para luego caer en la trampa de la segunda bomba. Con esto dio por tierra las primeras sospechas de los canales de televisión de Turquía, que pensaban que se trataba de un escape de gas.

El gobernador dijo que la policía había lanzado una investigación en la que se iba a examinar las imágenes grabadas por las cámaras de vigilancia dispuestas en las inmediaciones en el lugar de los atentados con el fin de averiguar quién provocó las explosiones. Según NTV, la policía apuntaba al Partido de los Trabajadores del Kurdistán (PKK), pero Guler estimó que era demasiado pronto para pronunciarse.

Estos incidentes se producen en momentos que Turquía, candidato a ingresar a la Unión Europea, fortaleció su campaña antiterrorista en múltiples frentes. La fuerza aérea turca bombardeó el sábado por la noche nuevamente posiciones del ilegalizado Partido de los Trabajadores del Kurdistán, informó ayer el mando militar en Ankara. Los ataques tuvieron como objetivo 12 presuntas posiciones del PKK en las montañas de Kandil, no lejos de la frontera con Irán. El ejército turco dijo que en febrero pasado mató a 240 insurgentes durante una semana de ofensiva, en la que también murieron 27 soldados turcos.

EFE



El primer explosivo estalló en una papelera del barrio de Gungoren; a los diez minutos, el segundo.

En el pasado, varios atentados perpetrados en Estambul fueron atribuidos al PKK, que lucha desde 1984 por la independencia del sudeste de Turquía, habitado mayoritariamente por kurdos. El conflicto kurdo en Turquía ha causado más de 37 mil muertos y escaló en los últimos meses.

Sin embargo, el gobierno turco tiene muchos enemigos. A principios de mes, al menos seis ciudadanos, incluidos tres oficiales de la policía, murieron tras disparos cerca del consulado de Estados Unidos en Estambul, indicó CNN. Y menos de dos semanas atrás, 86 personas, incluidos militares retirados, periodistas, políticos y empresarios, fueron acusados y algunos arrestados por estar implicados en un presunto grupo terrorista llamado Ergenekon, que apuntaría a derrocar el gobierno turco. Estos hechos agudizaron las tensiones políticas entre el partido islámico del oficialismo (Partido de la Justicia y el Desarrollo) y sus críticos de los sectores laicos de la población.

El genocida frecuentaba un bar ultranacionalista

Karadzic en la Casa de los locos

Por Pere Rusiñol *
Desde Belgrado

Cuando Radovan Karadzic se ocultaba bajo las barbas blancas de Dragan Dabic y le asaltaba la nostalgia, lo tenía muy fácil: salía de su piso en Nuevo Belgrado, caminaba unos 100 metros y entraba en Casa Loca, un bar ultranacionalista y decadente cuya clientela la integran sobre todo ex militares y policías. Lo hacía a menudo y en este pequeño local, rodeado de gente que idolatraba al Karadzic fanático y guerrero, se sentaba frente a una gran foto suya y a veces incluso tocaba el gusla, un instrumento medieval muy vinculado con la tradición serbia.

El bar hace honor a su nombre y es toda una metáfora de la evolución del ultranacionalismo serbio que hace apenas una década sembraba el terror en Europa. A las cuatro de la tarde de ayer, su pequeña sala interior –tres mesitas, sitio para una docena de personas sentadas si se juntan mucho–, la parroquia brindaba con rakija y se notaba que llevaban muchas rondas encima. Mientras Slavogub, que dice ser pintor, se ponía una larga peluca gris en la cabeza que hacía estallar las risotadas de sus compinches, Ratko, ex militar, se presentaba como Ratko, el Mladic (*mladic,* en serbio, significa también joven). Y Marko, barba descuidada y sonrisa que deja al descubierto sus dos únicos dientes, sacaba un péndulo con el que esperaba adivinar si el visitante lograría cumplir sus sueños. "Dragan Dabic también lo utilizaba; aprendimos la técnica del mismo maestro", dice.

El dueño, Tomas Kovijanovic, explica por qué le puso a este extravagante local el nombre de Casa Loca cuando lo fundó, hace nueve años. "El propietario está loco y los clientes, también. Es más: el pueblo serbio, después de los bombardeos de la OTAN (en 1999) también se volvió loco. Si no, no se explica su rendición." Junto a la barra, el particular santoral de la casa. En el lugar más destacado, Radovan Karadzic y Ratko Mladic, su jefe militar, aún prófugo. Y también Slobodan Milosevic, ex presidente serbio y de Yugoslavia que murió en La Haya; Vojislav Seselj, líder radical encarcelado en La Haya, y Tito, el fundador de Yugoslavia.

AFP



Se refugió con el nombre de Dabic.

Están a punto de colgar un nuevo cuadro, éste pintado a mano y que aún no está seco: el de Dragan Dabic, el personaje en el que se refugió Karadzic para moverse libremente por Belgrado sin rendir cuentas ante la Justicia internacional, que le imputa crímenes de guerra y genocidio. Ayer se daba como muy probable que el número de carné y la identidad se usurpó de un jubilado que vive en Ruma, al norte de Belgrado, pero se trata de un nombre muy común.

Dabic-Karadzic solía dejarse caer por Casa Loca al anochecer. "Lo teníamos por un poeta y sin duda un hombre sabio", cuenta Slavogub, que muestra la tarjeta personal que una vez le entregó. Karadzic, como antiguo cliente, será para siempre el rey absoluto de Casa Loca.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

Página|12 presenta

Los libros de Sandra Russo



Domingo 3 de agosto



Erótika y Perdonen nuestros placeres

*Ilustrado por **María Alcobre***

Dos libros en uno. Textos breves que hablan de los pequeños placeres que se detectan y pueden aplicarse a la vida de cualquier mujer. Y un puñado de textos que homenajean a un cuerpo masculino.

Domingo 17 de agosto



No sabés lo que me hizo

Quejas femeninas encontradas. Uno no tiene ambiciones y el otro es demasiado ambicioso. Uno es un poco perverso en la intimidad, y el otro un poco bloqueado. No es que nada nos venga bien. Hay que ver entre qué hay que elegir.

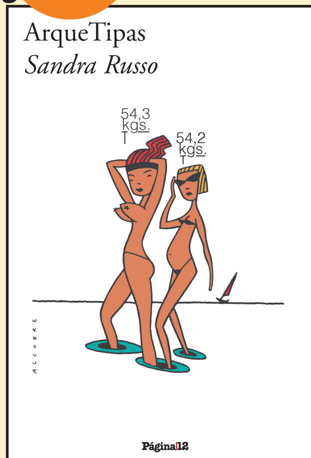
Domingo 31 de agosto



Cleopatra y otros cuentos

Un libro de cuentos inéditos. Narrativa pura, situaciones que retoman el lado absurdo de la vida. Personajes contradictorios que no saben muy bien a dónde van, ni por qué, ni a qué hora tenían que llegar.

PRIMER LIBRO YA ESTÁ EN SU KIOSKO



ArqueTipas

Instantáneas de diálogos entre mujeres que no saben exactamente lo que quieren, quieren lo que ya pasó o todavía no vino, se permiten pensar cosas alocadas y no saben exactamente si tienen que ser débiles o fuertes.

SEGUNDO LIBRO YA ESTÁ EN SU KIOSKO



ArqueTipos

Diccionario de varones disponibles. Perfiles de varones hallables por aquí, algunos en estado lamentable, pero otros con posibilidades de ser reciclados.
El universo de los machos que van quedando y los hipersensibles que atacan.

El próximo domingo, el tercer libro

Página|12
Compra opcional $10

PAGINA|12 / LUNES 28 E JULIO DE 2008

Según versiones no confirmadas de medios venezolanos, detuvieron a un jefe rebelde en Caracas

Libertad a la representante de las FARC

El juez Baltasar Garzón ordenó ayer la libertad bajo fianza de la presunta responsable de la guerrilla colombiana en España. Según el magistrado, quedó constatada la vinculación de María Remedios García Albert con el grupo rebelde.

El juez español Baltasar Garzón dejó en libertad bajo fianza a la presunta responsable de las FARC en España. Después de ser arrestada el sábado por recaudar fondos para la guerrilla según la justicia de España, María Remedios García Albert tiene un plazo de siete días para pagar la fianza de 12.000 euros –unos 19.000 dólares– o de lo contrario ingresará en prisión provisional. "Quedó constatada la estrecha vinculación de la detenida con las FARC y sus responsables", aseguró Garzón. Al cierre de esta edición, se especulaba con un nuevo revés para la guerrilla. La prensa venezolana opositora difundió que un presunto jefe de las FARC, vinculado a dos líderes detenidos durante el operativo de liberación de Ingrid Betancourt, fue arrestado en Caracas. Pero el gobierno de Venezuela no lo confirmó.

El supuesto detenido en Venezuela manejaba la Comisión de Fronteras y Comisión de Finanzas.

El magistrado de la Audiencia Nacional, principal instancia penal española, acusa de un delito de colaboración o integración en organización terrorista a García Albert, española de 57 años. "Esa colaboración en la medida de la posición y posibilidades de María Remedios García la hacen, de hecho, la representante en España de las FARC", indica el auto judicial.

Las acusaciones contra Albert se basan en el análisis de correos electrónicos de las computadores incautadas a Raúl Reyes, el ex número dos de las FARC, asesinado en marzo pasado, cuando el ejército colombiano bombardeó un campamento guerrillero en Ecuador, donde murieron unos 25 rebeldes. "(Albert) mantenía una relación fluida, a través de correos electrónicos, y una dependencia rayana casi en la integración con las FARC a través de quien era uno de sus líderes principales hasta su muerte, Luis Edgar Devia Silva, alias Raúl Reyes", señaló Garzón.

Albert fue detenida el sábado pasado en San Lorenzo de El Escorial, al noroeste de Madrid, en un operativo que contó con la colaboración de la policía colombiana. Garzón, que califica a las FARC de la mayor y más sangrienta organización terrorista en Colombia, cree que la presunta guerrillera tenía más vínculos con ese grupo. "(Albert también se relacionaba con) Ovidio Salinas Pérez, alias Juan Antonio Rojas, representante internacional de las FARC; con Liliana López Palacio, alias Olga Lucía Marín, representante internacional en México", dijo.

"(La detenida) ofrecía cobertura y apoyo logístico en España a destacados dirigentes (de las FARC)", señaló la policía española. El magistrado español cree que está probado que la acusada recibió dinero en este último año de manos de Reyes. "Le dieron 6000 dólares para que los hiciera llegar a Lucas Gualdron, representante de las FARC en Europa, además de otra cantidad de dos millones de pesos colombianos (unos mil dólares) a destinatario no conocido", indicó Garzón.

Mientras tanto, la prensa opositora en Venezuela anunció ayer que un jefe de la guerrilla colombiana, identificado como Gabriel Culma Ortiz, alias "Guillermo", de 38 años, fue detenido en ese país el pasado viernes. Las páginas web de la emisora de televisión Globovisión y de los periódicos *El Nacional*, *Cadena Global* y *La Verdad* dieron cuenta, sin identificar fuentes de información, que el supuesto detenido manejaba la Comisión de Fronteras y Comisión de Finanzas de la primera cuadrilla de las FARC.

Todos coinciden en que Culma fue arrestado en el fronterizo estado de Amazonas por soldados de la Guardia Nacional y muchos lo consideran subalterno de Alexander Farfán, alias "Enrique Gafas", y de Gerardo Aguilar, "César", ambos detenidos durante la operación colombiana que el 2 de julio pasado liberó a Ingrid Betancourt. Desde el gobierno la noticia no fue confirmada, pero tampoco rechazada.


AFP

Garzón *(izq.)* acusa a García Albert de un delito de integración en organización terrorista.

Supuesto contacto FARC-Brasil

El gobierno de Colombia entregó a las autoridades brasileñas datos reservados sobre contactos de las FARC en Brasil, aseguró el ministro colombiano de Defensa, Juan Manuel Santos. "Existe una serie de informaciones sobre conexiones, que entregamos al gobierno brasileño, para que reaccione como lo considere más adecuado", dijo Santos en declaraciones que reprodujo ayer el diario *O Estado de Sao Paulo*.

Los datos sobre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) habrían sido transmitidos directamente al presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva durante su visita a Colombia el 19 y 20 de julio.

Según Santos, el gobierno colombiano no dispone de informaciones sobre entrada de armas provenientes de Brasil, "pero sí de contactos que (las FARC) tienen con gente de Brasilia. Se sabe que tienen contactos con el narcotráfico".

El ministro colombiano añadió que las autoridades de su país les pidieron a sus pares brasileños que coloquen "algún tipo de vigilancia sobre los supuestos representantes que el grupo rebelde tiene en Brasil".

Hugo Chávez subrayó que Colombia cometió un delito

"Santos es enemigo de la integración"

El presidente de Venezuela, Hugo Chávez, afirmó ayer que el gobierno de Colombia cometió un delito al usar el nombre de la Cruz Roja y del canal Telesur durante el reciente rescate de 15 rehenes de las FARC, y dijo que el ministro de Defensa colombiano, Juan Manuel Santos, es el "enemigo número uno" de la integración de América latina. Dicho canal evalúa entablar acciones legales contra Bogotá.

"Para ellos eso es irrelevante", dijo Chávez en relación con la utilización del isotipo de la Cruz Roja y la simulación de que dos efectivos eran periodistas de Telesur en la operación de rescate de los rehenes, el 2 de julio pasado, admitida en las últimas semanas por las autoridades de Colombia.

Sin embargo, "utilizar los símbolos de Telesur en la operación que ellos lanzaron, eso es un delito, un delito internacional", subrayó el mandatario durante su programa dominical de televisión *Aló Presidente*. "Yo soy incapaz de hacerlo, pero suponte tú que por error lo hago; ya me estarían enjuiciando en La Haya, fíjense la doble moral del mundo", manifestó.

En un comunicado, Telesur rechazó "enérgicamente" que se haya utilizado su nombre para "hacer de la verdad la primera baja de la batalla" y anunció que evalúa la posibilidad de entablar acciones legales contra el gobierno de Colombia. Telesur es un canal de televisión con sede en Caracas, cuya propiedad comparten varios estados latinoamericanos pero con mayoría accionaria y dirección operativa a cargo del gobierno venezolano.

Por otra parte, Chávez calificó al ministro Santos como una "peligrosa amenaza" para la paz de la región y "enemigo número uno de la integración de nuestros pueblos". Según el mandatario, Santos "está totalmente subordinado a Washington y eso es muy peligroso para la paz de este continente", sobre todo porque "quiere ser presidente de Colombia, se le ve en los ojos la ambición de poder".

En alusión a declaraciones que el ministro colombiano hizo días atrás, durante una visita a la capital estadounidense, Chávez dijo que Santos –a quien definió como "un hombre de la extrema derecha, paramilitar"– es "un francotirador que se va para Washington y desde allá tirotea guapo, apuntando a los gobiernos, a la dignidad de los pueblos".

Las relaciones entre los gobiernos de Venezuela y Colombia tuvieron marcados altibajos en el último año, luego de que el presidente colombiano, Alvaro Uribe, admitiera a Chávez como mediador ante las FARC en agosto de 2007 y tres meses después cancelara esa autorización.

Otro pico de tensión tuvo lugar a comienzos de marzo de este año, tras el bombardeo de tropas colombianas a un campamento de las FARC en Ecuador, cuando Chávez anunció la ruptura de las relaciones diplomáticas y las reanudó pocos días después.


AFP

El ministro de Defensa de Colombia, Juan Manuel Santos.

Visto & oído

El sábado pasado cumplió 65 años. En plena edad para la jubilación, Mick Jagger está, según una encuesta realizada en Inglaterra, en el séptimo lugar entre los "hombres mayores con más sex appeal". No es una mala ubicación, aunque parece que el cantante de los Rolling Stones aspiraba a un sitio de mayor privilegio. El sondeo, efectuado entre 2000 personas de distintas edades, determinó que el más sexy es Pierce Brosnan, que se llevó el 51 por ciento de los votos. En segundo lugar quedó Sean Connery. Jagger tiene el consuelo de haber aventajado a Rod Stewart y a Paul McCartney, aunque quedó por detrás del príncipe Carlos en otra encuesta sobre los maduros con más estilo. Esto sí le debe haber resultado insoportable.

Jorge Larrosa



Alicia Steimberg

La adorable levedad del ser

La escritora admite que *La música de Julia*, su flamante novela, quizá pertenezca a la última etapa de su vida. Pero se toma las cosas con tranquila ironía, del mismo modo que establece su vínculo con la escritura. "Me interesa la literatura que es superficial por definición, porque sirve para entretener", señala.

Audiovideoteca

También en Internet

El portal web de la Audiovideoteca de Buenos Aires estrena una nueva sección con el fin de difundir el material producido entre 2004 y 2007: *Obra en construcción. TV online*. Los programas que fueron emitidos en su momento por el Canal Ciudad Abierta ahora están disponibles online en www.audiovideotecaba.gov.ar. La nueva sección será actualizada periódicamente hasta subir los 60 documentales realizados por el equipo de la Audiovideoteca, en el marco de su programa de difusión de la literatura y el teatro argentino. A los programas se les suma un listado de los registros audiovisuales que se pueden consultar en la sala de atención al público, que funciona en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930, 1er piso). Entre ellos, las entrevistas de aproximadamente tres horas de duración que –en su versión editada– dieron origen a los programas. En esta primera etapa, los documentales de *Obra en Construcción TV* que se encuentran online son, entre otros: Ricardo Bartis, Osvaldo Bayer, Eduardo Belgrano Rawson, Diana Bellessi, Juana Bignozzi, Abelardo Castillo, Rodolfo Fogwill, Roberto Fontanarrosa, Griselda Gambaro y Leónidas Lamborghini.

El mundo de Stefan Zweig

El talento de Stefan Zweig legó a la humanidad innumerables trabajos, en narrativa, ensayo, biografías y teatro. Pero seguramente alcanzó su cumbre en *Momentos estelares de la humanidad*, el libro cuya escritura le demandó veinte años de su vida y que acaba de ser reeditado por El Acantilado. Con elegancia y rigurosidad, el escritor austríaco elige aquí, arbitrariamente, catorce episodios que, según su criterio, cambiaron el rumbo de la historia. Así desfilan, en auténticas obras de arte en miniatura, la caída de Constantinopla a manos de los turcos en 1453; el indulto de Dostoievski momentos antes de su ejecución en 1849; el viaje de Lenin hacia Rusia en 1917, y el descubrimiento de El Dorado... Cada cual elegirá "sus" momentos. Lo que no está en discusión es la calidad literaria de estos textos.

LITERATURA **Entrevista a la escritora Alicia Steimberg**

"Yo vivo como siempre"

En su última novela, *La música de Julia*, la autora narra una historia de amor atípica entre dos viejos amigos que se reencuentran a los setenta años. Steimberg, una gran ironista, dice que "de joven uno es muy exigente".

Por Silvina Friera

Los ojos de Alicia Steimberg sonríen primero, antes que su boca se expanda y contraiga en una risita rápida, orbitando entre la simpatía y la burla, como si en esa gestualidad de la mujer de 75 años recién cumplidos de pronto apareciera un chispazo de la niña que fue. Tal vez sonría para conjurar a "los heraldos negros que nos manda la muerte", como escribió Vallejo. Mientras prepara café, la escritora admite, casi a regañadientes, como si estuviera a punto de arrepentirse de lo que dirá, que su última novela, *La música de Julia* (Alfaguara), quizá pueda ser considerada una obra que pertenece a la última etapa de su vida. "No tengo sentencia, no estoy enferma; más bien lo que tengo son disfunciones que se arreglan con medicamentos, hasta el punto que no tengo ningún malestar. Hay días que me siento más fuerte que otros, pero está todo bien. Creo que las personas que sí están enfermas a esta edad tienen una idea, aunque sea vaga, de que más de tanto tiempo no van a estar en este mundo, y están en un estado neutro. Yo sufro, me pongo contenta, más o menos como siempre", le dice la escritora a **Página|12**. La pava silba desafinada. Steimberg, que hace años tiene una disminución de la audición en su oído derecho, acerca una de sus manos al pico y apaga la hornalla.

Está todo bien, claro, con el café listo, la escritora invita a pasar al living y empieza a desgranar anécdotas, modulando en cámara lenta, paladeando las palabras, saboreando los recuerdos. "Hace poco estuve acompañando a una amiga que estaba enferma. No estaba tan mal, sólo tenía impedimentos. Hablé mucho con ella y le leí hasta donde alcancé un libro de Saer, *El entenado*. Ella llegó a interesarse muchísimo y esperaba que fuera a leerle, y como una vez me olvidé de llevar el libro, me mandó decir que no me lo olvidara para la próxima. Pero no hubo otra vez porque se murió", cuenta la escritora. Se impone una pausa, unos segundos de silencio, mientras sorbe el café, y las bocinas de las calles de Almagro, el barrio donde vive, trepan un tanto sofocadas hasta el séptimo piso. Además de la bandeja de café y una maceta con un crisantemo, sobre una de las mesitas hay un ejemplar de *La música de Julia* y otro de la reedición de su primera novela, *Músicos y relojeros*, publicada en 1971 por el Centro Editor de América Latina.

En su última novela, Steimberg narra una historia de amor atípica entre dos viejos amigos que se reencuentran a los setenta años. Se hacen compañía, se miman, se quieren con sus manías y achaques, pero no viven juntos. Eduardo, un ex funcionario del Ministerio de Cultura, periodista retirado y autor poco conocido que ha estado casado tres veces, y siempre está pensando en las mujeres, y Julia, una escritora con un "problema de oído", acúfena, que escucha un interminable repertorio de toda la música que recuerda haber oído desde su infancia. A Eduardo le molesta hablar en términos de pareja, aunque le gusta despertarse en la cama de Julia el sábado por la mañana. Y acepta escribir lo que Julia piensa o sueña. Pero se espanta un poco con los sueños eróticos, según Eduardo "pornográficos", de su amiga. "¿Qué hombre que haya leído esta parte del texto –se pregunta Eduardo en la novela– se sentirá cómodo junto a Julia, después de saber que soñó que metía la mano en la bragueta abierta de un número no determinado de hombres y jugaba, simplemente jugaba, a llevar un pequeño pene flácido a una franca evolución eréctil, digamos así?".

"Hay más de un indicio de que esos encuentros sexuales se producen los fines de semana. Pero en esa relación nada es tan claro como parece", sugiere la escritora. "Yo no soy investigadora de estas cosas, soy bastante superficial, no muy profunda. Me interesa la literatura que es superficial por definición porque sirve para entretener. No se puede profundizar demasiado en un conflicto o en un problema porque ya no sería literatura. La gente lo que quiere es entretenerse, les pueden gustar algunas cosas sesudas que se digan de tanto en tanto, pero lo que más le interesa es leer textos que no sean aburridos, que tengan relieve. En realidad, uno trata de conformar al lector, si no es zonzo. Ahora si cree que lo que escribe es tan extraordinario que ¡qué importa el lector!, es un libro destinado al fracaso. Y más y más en la vida uno no desea fracasar. Si no tiene un triunfo extraordinario, desea haber creado un lazo, un vínculo con el lector", explica Steimberg.

–Pero se supone que se puede ser leve, aparentemente superficial, tener sentido del humor, pero también ser profundo.

–Sí, se puede ser superficial y profundo pero con mesura. *La montaña mágica*, de Thomas Mann, a partir de cierto momento está hecha en franjas. Una parte tiene que ver con la vida en el sanatorio, las reglas, cómo tenían que salir al balcón, aunque se congelaran, por el aire puro y porque no había antibióticos, tenían que tomar vasos de leche, y como a uno de los personajes no le gustaba la leche, le echaba un chorro de coñac. Después ese personaje tenía una discusión filosófica con otro, pero Mann en vez de mezclar la filosofía la pone aparte. En la traducción inglesa que leí hace casi cincuenta años, que me la llevé al sanatorio cuando nació mi segundo hijo, yo salteaba todas las discusiones filosóficas. No me considero atea sino agnóstica, que me parece menos brutal, no porque con eso esté diciendo que no creo en nada sino que simplemente no sé. Es más soportable decir que uno no sabe. Pero en general la gente que me rodea necesita decir "soy ateo", para que los demás piensen que no son boludos (*risas*).

Aunque la voz de Julia aparece en un par de páginas, es Eduardo, un narrador en primera persona, el que se impone al reconstruir los últimos años de la vida de su amiga en esta breve novela de 153 páginas. "Tuve el prurito, porque no hacía falta, de que mi narrador fuera un hombre esta vez –confiesa la escritora–. Un periodista quería que le dijera cuántos novios y amantes había tenido, pero no se lo podía decir porque no me acordaba."

–¿Cómo es el amor en la vejez?

–Lo que hay casi siempre es algo menos caprichoso, y también menos intenso. Pensar que el amor va a tener la misma intensidad a la

La ficha

Alicia Steimberg nació en Buenos Aires en 1933. A los 38 años, publicó su primera novela, *Músicos y relojeros* (1971). La escritora y traductora recuerda que se crió en un ambiente de estrechez económica. Su padre, maestro de profesión, murió cuando ella tenía ocho años; su madre, dentista, perdió el trabajo porque no era peronista leal. *La loca 101* (1973), su segundo libro, refleja las enormes tensiones políticas y económicas de los '70, a pesar de ser las cómicas confesiones de una desesperada ama de casa y escritora. Ha publicado, entre otros libros de cuentos y novelas *Su espíritu inocente* (1981), *Como todas las mañanas* (1983), *El árbol del placer* (1986), *Amatista* (1989, ganadora del premio La Sonrisa Vertical), *Cuando digo Magdalena* (Premio Planeta de Argentina), *Vidas y vueltas* (1999) y *La selva* (2000). Es autora, además, del ensayo *Aprender a escribir* (2006). Recibió numerosas distinciones, entre las que se destacan el Premio Satiricón de Oro (1973), el Premio de la Sociedad Argentina de Escritores (1983), la beca Fulbright (1983), el Premio Planeta (1992) y el Premio Konex de Traducción (2004).

Jorge Larrosa



A casi cuarenta años de *Músicos y relojeros*, la escritora reconoce que fue atravesando su vida mirándose en el espejo.

vejez, y angustiarse horriblemente si alguien dice que no va a tener la misma intensidad, bueno, qué sé yo... Si de repente a los veinte años uno se volviera viejo, no podría caminar con la misma rapidez, no sentiría las cosas de una manera tan profunda, tan intensa. Pero la cosa se va produciendo de a poco. La vida es grata de todas maneras. Uno de joven es muy exigente.

No le gusta teorizar ni filosofar sobre el amor en la vejez, pero Steimberg puede hablar hasta por los codos sobre el arte de escribir. "Me lo voy a sacar un poco, me molesta muchísimo porque está haciendo ruidos", dice ahora con el diminuto audífono en una de sus manos. "Es hora de que compre otro, pero son tan caros", agrega, y pide que su interlocutora eleve un poco más el tono de voz. "No me canso nunca de escribir. Tampoco soy una gran productora, largo un libro cada tres años. Escribir *Aprender a escribir* fue muy divertido. A pesar de que apoyo la falta de profundidad, la levedad, como dice Calvino, fue muy refrescante no tener que respetar nada, escribir cómo se me venían las cosas a la cabeza sobre el oficio de la escritura", señala. "Siempre tuve mucha ironía en la escritura, pero no creo que haya escritura femenina o judía, en el sentido de que ciertas escrituras que parecen femeninas la tienen también los hombres –aclara–. Eso de contestar una pregunta con otra pregunta, que dicen que es una costumbre judía, quién no contesta alguna vez una pregunta con otra." Julia tiene el mismo problema acústico que Steimberg. "Cuando estoy sola y la casa está vacía, oigo la música, puedo cambiarla y determinar lo que escucho. Es siempre el mismo coro de hombres que cantan todo muy cuadrado, salvo ocasiones en que cantan al ritmo que tiene que tener, o que se oye una sola voz cantante."

"Desde chica, me di cuenta de que nada era tan serio como parecía. De todas las cosas se podía afirmar algo, y también lo contrario."

–¿Cómo es eso de que puede escuchar *La marcha peronista*? ¿Le gusta a pesar de que no es peronista?

–Por la letra no, pero la música es muy buena. Fui ardientemente antiperonista, pero estamos hablando de la primera presidencia de Perón, no de la época en que mis hijos entraron en los prolegómenos de Montoneros. Rara vez hablamos de esto con mis hijos, pero a veces lo hacemos. Espero poder escribir sobre la década del '70 y el papel de los padres. Me interesa mucho más entender qué pasó con los padres que con los hijos. Porque como me decía una amiga de mi hija: "Nosotros éramos así porque ustedes eran así". Los hijos más bien son como los padres, aunque crean que son diferentes.

–¿Va a escribir sobre los padres en la década del '70 con levedad?

–Sí, porque la levedad no es siempre divertida. La levedad puede ser fatal. Nos tomábamos con levedad que los chicos entraran en "grupos de estudio", como los llamaban ellos, que eran en realidad los primeros grupos de reclutamiento y captación, hasta que a los 15 o 16 años les daban un explosivo en un paquete lleno de folletos, se disfrazaban, como una vez hizo mi hija que se maquilló y se puso lo más linda posible, parecía una muñeca, y salió con una caja con esas cosas. Levedad había porque los padres no investigaban mucho y se quedaban con lo que les decían los chicos. La superficialidad de ese tipo puede ser peligrosísima.

A casi cuarenta años de *Músicos y relojeros*, la escritora asume que fue atravesando su vida mirándose en el espejo. "Era lo más fácil que podía hacer, aunque fuera arduo, pero de quienes más sabía era de mí misma y de mi entorno. Durante una época me parecía que me pasaba algo milagroso porque de repente se me ocurría una larga frase de un tirón y yo me preguntaba de dónde vendría. Pensaba que me llegaba del cielo –dice revoleando los ojos–, pero después me di cuenta de que venía de todas mis lecturas, pero que no podía saber exactamente de cuáles. Porque esa cosa tan fluida estaba compuesta milímetro a milímetro por lo que había leído. Uno es altanero cuando es joven porque cree que es un genio, pero con los años se cura."

–Se sabe que no le gusta teorizar sobre el humor ni la ironía, ¿pero dónde empezó, Alicia, ese estilo?

–Desde chica, me di cuenta de que nada era tan serio como parecía y que de todas las cosas se podía afirmar algo, pero también decir lo contrario. La ironía viene de ahí. Prefiero contar tratando de que mis lectores vean lo que estoy narrando, así no hay cosas ambiguas. Y si es ambiguo, se nota que me lo tomo en broma. Jamás pienso en estas cosas; espero ver qué digo para saber lo que pienso porque cómo puedo saber lo que pienso, antes de oír lo que digo. Y así vamos por este mundo... Si logramos pasarla más o menos bien, mejor.

Yusef Chahin

El cine egipcio está de luto

El más célebre de los cineastas egipcios, Yusef Chahin, murió ayer a la edad de 82 años en El Cairo tras pasar varias semanas en coma, como consecuencia de una hemorragia cerebral. El realizador, guionista y productor, nacido en 1926 en Alejandría, obtuvo en 1997 el Premio del 50º aniversario del Festival de Cannes por el conjunto de su obra. Entre sus películas más conocidas están *El destino* (1987), que es una denuncia del fanatismo, *La Tierra* (1969) y *Alejandría, por qué* (1978), primera parte de una trilogía autobiográfica. Chahin será enterrado hoy en Alejandría en una iglesia católica, religión que profesaba. Chahin, descendiente de libaneses, comenzó su carrera artística a comienzos de la década de 1950. Se destacó por haber dotado a sus films de un fuerte compromiso humanista y por haber hecho siempre una defensa del "débil", especialmente en las películas en las que presentaba a campesinos frente a los designios arbitrarios de los terratenientes.

Inéditos de Yasujiro Ozu

Ozu desconocido es el título de un ciclo que ofrecerá once películas del japonés Yasujiro Ozu que permanecen inéditos en Argentina, y que se verán por primera vez entre el 1 y el 10 de agosto próximo en la Sala Lugones del Teatro General San Martín (Corrientes 1530). Ozu es indudablemente uno de los más grandes realizadores de la historia del cine, dueño de un estilo al mismo tiempo clásico y moderno, referente ineludible a lo largo de una carrera que atraviesa cuatro décadas y más de cincuenta largometrajes. Pero más allá de un puñado de títulos que recibieron cierta exposición, como *Historias de Tokio*, su obra continúa siendo un territorio desconocido. Este ciclo intenta echar luz sobre su enorme figura. Se verán *Días de juventud* (viernes 1º), *He reprobado, pero...*(sábado), *Coro de Tokio* (domingo), *Capricho pasajero* (lunes), *La danza del león* y *Memorias de un inquilino* (martes), *Una gallina en el viento* (miércoles), *El sabor del té verde con arroz* (jueves), *El comienzo de la primavera* (viernes), *Crepúsculo en Tokio* (sábado) y *El otoño de la familia Kohayagawa* (domingo).

PLASTICA Bienal Internacional de Escultura en Resistencia

A cielo abierto y con buena madera

La muestra convocó a diez prestigiosos escultores de todo el mundo, que trabajaron en torno de los diez mandamientos. El alemán Stefan Ester ganó el Gran Premio Chaco, por su obra *Moisés*. Las piezas pasarán a formar parte del acervo cultural de la ciudad.

Guadalupe Lombardo



Qawak, una obra del peruano Pool Guillèn Bezada.

Por Oscar Ranzani
Desde Resistencia

La Bienal Internacional de Escultura, que cumplió veinte años de existencia y finalizó el sábado en Resistencia, convocó a diez prestigiosos escultores de todo el mundo, previamente seleccionados (algunos muy jóvenes y otros más veteranos) para que trabajaran "a cielo abierto" en el predio del Domo del Centenario, en torno de los diez mandamientos. Organizada por la Fundación Urunday y el gobierno del Chaco, la Bienal –que cuenta con el apoyo de la Unesco– propuso a los artistas como desafío elaborar una escultura a partir de un tronco de madera de 4 metros por 50 centímetros de quebracho colorado, al que se le podían agregar tres caños de metal. Estas obras pasarán, posteriormente, a formar parte del acervo cultural de Resistencia, que cuenta en sus calles y avenidas con 500 esculturas, uno de los motivos por los que se está proponiendo que la capital del Chaco sea declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad.

"Es un gran honor", dice escuetamente el alemán Stefan Ester a **Página|12**, minutos después de ganar el Gran Premio Chaco, el máximo galardón de la Bienal. Nacido en Alemania en 1963, Ester se dedica a la escultura desde los 16 años y viajó a la Argentina para construir con madera su *Moisés*. Su obra está compuesta por dos vigas divididas en diez cortes "que representan los diez rayos de luz que caen hacia la Tierra. Y si uno se fija hay diez círculos, que serían los diez mandamientos ya plasmados en la Tierra", explica el artista, que suele trabajar con bronce, piedra y hielo. El primer premio de la Bienal se suma a la vitrina poblada por el 1º Premio del Concurso de Esculturas en Nieve de Alemania y el 1º Premio en el Simposio Internacional de Escultores de Alemania, entre otros. Respecto del origen de su obra, Ester señala que *Moisés* fue "la primera idea que se me ocurrió y no solamente como una forma que yo haya pensado sino que fue el sentimiento que me nació desde adentro para representarlo de esta forma". La otra gran ganadora de la Bienal es la búlgara Liliya Pobornikova, que obtuvo el Premio del Público y el de los Niños por su escultura *Honrarás a tu padre y a tu madre*, y que, según explica "representa a la madre como si fuera un ángel". Respecto de la obtención de los premios, Pobornikova expresa con mucha alegría en su rostro que "es muy especial porque siento que, a través de esto, hago feliz a la gente. No es sólo por mí".

El tronco trabajado por el joven argentino Juan Pezzani se transformó en una escultura formada por dos partes: una escalera y un pórtico. No tiene título. "Concebí algo que tenga que ver con la ascensión, con lo espiritual, con la superación interna. Entonces, pensé que la escalera era un buen símbolo para hablar de la ascensión, del camino en la vida y de las distintas etapas", relata Pezzani, y agrega que, además, le agregó el pórtico que funciona "como un espejo donde uno puede mirar pero también empieza a mirarse a sí mismo internamente". El conjunto representa distintos momentos en la vida de un individuo incluyendo los principales: el nacimiento y la muerte.

Desde Brasil, llegó Cicero D'Avila, escultor de 42 años nacido en San Pablo y que se dedica a este arte desde hace dos décadas. Para construir su obra, *No matarás*, D'Avila utilizó como disparador su condición de ecologista: "Pienso que el 'no matarás' se encuadra muy bien en la temática ecológica. No debemos matar no sólo a las personas sino tampoco a los otros seres vivos, a la naturaleza", dice el escultor brasileño. La escultura muestra a dos pequeños indios (un niño y una niña) que representan "a los dos últimos sobrevivientes", cuenta D'Avila, que denuncia que los seres humanos "estamos quemando las flores, haciendo uso indebido de los recursos naturales, llevamos a la naturaleza a una situación crítica".

Qawak fue esculpida por el peruano Pool Guillèn Bezada, escultor de 33 años que suele trabajar con hierro y mármol y que para la Bienal aceptó el desafío de la madera. "El qawak era el centinela o el guardián de los mandamientos del inca. Y de esa manera relaciono el tema de la Bienal, los diez mandamientos, con el tema cultural de mi país", explica Guillèn Bezada. Básicamente, la escultura "es como un personaje –dice el escultor peruano–. Tiene la proporción de un ser humano con una especie de corona. El hueco que hay en el medio de la cabeza tiene un significado simbólico: es tanto el ojo del centinela como el del sol. Entonces, es el Dios sol que te vigila."

Regeneración pertenece al iraní Ali Honarvar. "Yo relacioné los diez mandamientos con la naturaleza ya que ésta es armoniosa y los diez mandamientos tratan de que los humanos lo sean dentro de la sociedad", puntualiza el escultor. Cada parte de su escultura tiene un significado: la de abajo es la tierra, la de arriba (que es lisa) es el cielo y la humanidad son los relieves. La idea es que todos unidos y ayudándose "pueden llegar al cielo". Si no están unidos y no tratan de mantenerse dentro de los diez mandamientos se separan y se desarma la humanidad.

Resistencia cuenta con 500 esculturas en sus calles. Se propuso que sea declarada Patrimonio de la Humanidad.

El becerro de oro era un falso dios adorado por los hebreos que había sido fabricado por el hermano de Moisés, Aarón, con los aretes que tenía la gente en las orejas. Cuando Moisés baja del monte con las tablas de la ley, vio que la gente estaba adorando al becerro de oro. Entonces, rompe las tablas de la ley y luego destruye el becerro. Inspirado en esta historia, el serbio Vladan Martinovic tituló a su escultura *El becerro de oro*. El artista señala que "todavía vivimos en este tiempo roto, por así decirlo. En cierto modo, todavía estamos jugando con el becerro de oro. No escuchamos los diez mandamientos", sentencia Martinovic.

El pilar de los 10 mandamientos corresponde al canadiense Domenico Antonio di Guglielmo. El escultor comenta que su obra se basa en tres aspectos: "Primero, es un obelisco de la época de los egipcios que estaba puesto delante de los monumentos funerarios y que habla sobre la familia. El segundo tiene el concepto de un tótem, una representación aborigen de la familia y tiene muchos símbolos de animales a lo largo del mismo. El tercero es una máscara que todos tenemos", analiza el artista, que se dedica a esculpir desde los cinco años.

TEATRO Un congreso internacional para debatir sobre la escena

"Hoy tenemos un teatro prestigioso"

El encuentro se desarrollará entre el 5 y el 9 de agosto, con la presencia de especialistas de todo el mundo. Lo presidirá el ensayista y docente Osvaldo Pellettieri, que propone aquí su mirada sobre la evolución de la "oferta" teatral argentina.

Por Hilda Cabrera

Días intensos prometen los organizadores del XVII Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino que preside el ensayista, director y docente Osvaldo Pellettieri. El encuentro se desarrollará entre el 5 y 9 de agosto en la sede del INET (Córdoba 1199) con la participación de especialistas de todo el mundo, como Marco De Marinis, Patrice Pavis, Jean-Marie Pradier y David W. Foster; de artistas, investigadores y docentes a cargo de talleres (Alejandro Tantanian, Javier Daulte, Lito Cruz y otros); mesas redondas en homenaje a los cien años del estreno de *Las de Barranco*, de Gregorio de Laferrère; y diálogos con el público (los directores Augusto Fernandes, Agustín Alezzo, Ricardo Bartís, Raúl Serrano y Cristina Moreira, y, entre otros, los dramaturgos Eduardo Pavlovsky y Roberto Cossa. "A pesar de lo mucho que se agredió a *Las de Barranco* –desde la interpretación y la puesta–, este clásico argentino contribuyó a aclarar ideas sobre la burguesía media de principios del siglo XX", sostiene Pellettieri, titular del equipo de investigadores del Getea (coordinador del evento); de la cátedra de Historia del teatro argentino y latinoamericano en la Facultad de Filosofía de la UBA, y autor de numerosos libros, el último, *El sainete y el grotesco criollo: del autor al actor*, editado por Galerna. La palabra congreso suele asustar a quienes no son especialistas pero desean saber más, cuestión que su presidente toma en cuenta: "Este congreso no es elitista, ni destaca una única tendencia –apunta Pellettieri, en diálogo con **Página|12**–. Los invitados son personalidades de muy diferente línea, y todos atraídos por el teatro que se hace en Buenos Aires".


Leandro Teysseire

"Antes se hablaba de un teatro para hacer reír y de otro para hacer llorar", destaca Pellettieri.

–¿El teatro argentino es valioso, realmente?

–La Argentina tiene una tradición de teatro moderno y una muy buena oferta.

> "Los invitados son personalidades de muy diferente línea, y todos atraídos por el teatro que se hace en Buenos Aires."

–¿Copia al europeo? ¿Al alemán contemporáneo, por ejemplo?

–Desde siempre fue copia. En Europa se dijo que era un teatro de blancos, porque el público esperaba ver al indio y, claro, no aparecía. Nuestro teatro no se destaca por esas raíces sino por estar bien hecho y contar con buenos actores, directores y una producción importante. Se mencionan más de 150 funciones durante los fines de semana en Buenos Aires y es cierto, pero hay que tener en cuenta dónde se ofrecen y cuál es el nivel. Los jóvenes van al teatro dispuestos a vivir ciertas experiencias distintas de las del público de otra época, acostumbrado al actor o la actriz de carrera, que lograba títulos y avanzaba dentro de una misma obra.

–En su último libro profundiza sobre el teatro popular. ¿Existe hoy?

–Hace rato que no. Popular era el sainete en las décadas del '20 al '40; y en los '50, la comedia asainetada que se veía en la calle Corrientes, donde actuaban Luis Sandrini, Pepe Arias y Tita Merello. Era popular también en algún aspecto el llamado teatro serio, con artistas prestigiosos que atraían mucho público, como Mecha Ortiz y Pedro López Lagar. Los capocómicos eran muy populares. Ellos habían salido del sainete y hecho carrera.

–¿Se perdió el teatro popular?

–La sociedad cambió, aparecieron nuevas formas de vida y nuevos espectadores. En aquellos años se hablaba de un teatro para hacer reír y de otro para hacer llorar. Esas eran referencias para el público. Quedan vestigios en un actor como Guillermo Francella, pero hoy sólo podemos destacar a uno o dos más, mientras que en la época de oro, en las décadas del '20 y el '30 eran cincuenta. Después resurgió con el peronismo, a partir de 1945, cuando el público de los barrios y los suburbios llegó al centro.

–¿Cómo es eso de hacer reír y llorar?

–Lo popular era entonces mezcla de risa y llanto. Sandrini, Merello, Luis Arata y Enrique Muiño estaban en esa línea. Arata había sido actor desde la época de Armando Discépolo, y había estrenado *Stefano* y *Mateo*. Era un actor que fusionaba, como Sandrini. Arata componía un personaje grotesco. No digo grotesco como género, que es otra cosa, sino que convertía a los personajes de las obras asainetadas en personajes grotescos.

–¿Lo considera una originalidad?

–Es una característica rara que no tienen todos los actores. Muchos de los que acá llegaron a ser figuras tuvieron el nivel de los actores del cine y el teatro italiano, con parecidos a Alberto Sordi y Eduardo De Filippo. De alguna manera ese teatro se encierra en sí mismo. El culto, en cambio, se renueva según el gusto del público culto. Es un teatro para pensar.

–¿Y el popular no?

–El popular crea estereotipos y encasilla. Sordi no era mejor que Sandrini, pero tuvo más posibilidades de trabajar en distintos géneros. Sandrini quería hacer un teatro distinto: intentó incluso llevar al cine obras teatrales importantes desde el punto de vista de la actuación, pero se lo encorsetó. El público quería a su personaje Felipe, y eso fue determinante. El teatro popular se desarrolló entre el gusto del público y del empresario. El culto –incluso en las épocas de menor vigencia– tomó todas las tendencias modernas que fueron llegando a la Argentina a partir de 1940. Era la época de Mecha Ortiz, Pedro López Lagar, Delia Garcés.

–¿El actor es también el centro en esta época?

–El teatro es una forma artística colegiada de distintos oficios, y es cuestión de dictaduras: del actor o el director o el escenógrafo.... Cuando alguno de éstos tiene fuerza, prensa y es aceptado por los integrantes del campo intelectual, se puede decir que es central. El público actual no soportaría, por ejemplo, la aparición de directores al estilo de los maestros que aún se encuentran en actividad, pero pertenecen a otra época.

–¿Qué lo lleva a pensar así?

–Ellos dirigían desde lo alto y hoy el director es un coordinador y no un individuo con todo el poder.

–¿Cree realmente que los grandes maestros no evolucionan?

–Dirigen desde un lugar y trabajan con actores y actrices que están en su línea.

–Pero eso sucede también entre los más jóvenes.

–Hay identificaciones, pero el teatro emergente no es como el estratificado. Tampoco la idea que se tiene sobre los ensayos, que es también diferente respecto del teatro popular, donde no se ensayaba casi. El actor o actriz caminaban con el apuntador detrás. No sabían la letra y algunos tomaban a los autores como letristas.

–¿Cuestión de internas?

–Esas rivalidades son muy ciertas y necesarias para lograr alianzas. Los más jóvenes, por ejemplo, no creen en el teatro político y esperan que el espectador arme su obra con los fragmentos que le entregan. Ellos muestran puntos de vista, y nada más.

–¿Prefiere esa fragmentación?

–Estudié mucho teatro vanguardista, teatro realista reflexivo y géneros como el sainete y el grotesco criollo. En mi último libro completé lo que quería decir sobre estos géneros, porque abundan los prejuicios; y el prejuicio es algo terrible en el espectador y en los críticos. Me gusta el teatro bien hecho, seguro de lo que quiere comunicar, con trabajo, intensidad y fuerza expresiva. En la Argentina tenemos un teatro que en cada época supo encontrarse con su público. El espectador de los '60 era el que prefería las obras de Roberto Cossa, Carlos Gorostiza y Sergio De Cecco, entre otros. En los '70, el público se interesó por el teatro político, y en los '80 pasó a ser el centro, cuando los artistas ofrecieron al espectador fragmentos de sus obras para que las armara. El que no lo hacía se quedaba afuera.

–¿Está de acuerdo con la reedición de los clásicos argentinos?

–Si no hubiéramos tenido clásicos que superaran a su época, y grandes actores, directores, autores y técnicos, no tendríamos un teatro prestigioso como el actual.

El Congreso Internacional de Teatro Iberoamericano y Argentino se realiza en la sede del Instituto Nacional de Estudios de Teatro, Av. Córdoba 1199. Informes: sede del Getea, 25 de Mayo 221, 4º piso, de lunes a viernes de 15 a 19. Tel.: 4334-7512, 4343-1196 (interno 119).

Fanny Dalton, un personaje clave de la escena porteña del folklore

"La oveja descarriada de la familia"

Entre 1960 y 1985 estuvo al frente de un local que marcó época en el folklore, y al que se conocía simplemente como La Peña de Fanny. La historia de una mujer que nació rica, se dedicó al espectáculo y lo perdió casi todo.

Por Karina Micheletto

Se le puede preguntar a cualquier músico que haya transitado la época del boom del folklore, cuando este género realmente sonaba en todas partes. También a escritores, actores, artistas, militantes que transitaron la bohemia porteña de aquellos años. Hubo un reducto que albergó, en el amplio sentido de la palabra, a folkloristas de todo el país. El lugar no tenía nombre, o mejor dicho tenía un nombre impuesto: todos lo conocían, simplemente, como La Peña de Fanny. Desde Los Chalchaleros a los menos conocidos, el folklore pasó por el escenario de esa peña. Muchos fueron los músicos de provincias que antes de ser famosos encontraron allí la comida y el alojamiento que no podían pagar. Fanny, "la que alberga a los artistas", fue la anfitriona de la mítica peña que funcionó primero en Cerrito 34, y luego en Ecuador 979, y que desde 1960 a 1985 marcó diferentes etapas de la noche folklórica porteña.

"Mi peña estaba siempre abierta, pero había que tocar timbre", aclara ahora la señora que alguna vez fue actriz y que se conserva tan coqueta como siempre: a lo largo de la entrevista sólo revelará su fecha de cumpleaños, 29 de septiembre. Perteneciente a una familia "de estancieros ricos" ("casa con choferes, cocineros, jardineros"), Fanny dice con naturalidad que hasta hace poco sólo conoció la riqueza. Su nombre fue alguna vez Esilda Monet, pero esta chica de clase acomodada no siguió precisamente los cánones impuestos: eligió ser primero la actriz Fanny Dalton, y luego la "dueña y directora absoluta" de su peña, tal como apunta una revista *Panorama* del año 1964, que la describe de esta manera: "Rubia, ceñida, divorciada y fumadora de cigarrillos negros, en más de una ocasión ha tenido que enfrentarse a clientes como aquel que la apuntó con un revólver, aplicando (cuando podía) certeras bofetadas a parroquianos desaprensivos".

Su árbol genealógico incluye una madre concertista de piano, un padre profesor de Filosofía, fundador del diario *El Tribuno* de La Pampa, amigo de gente como Hipólito Yrigoyen y de Arturo Frondizi (Fanny todavía conserva el anillo que Frondizi les regaló a cada una de las hermanas). También un tío ministro de Educación –"con un retrato gigante en el Palacio Pizzurno"–, un bisabuelo primer poblador de la Patagonia (Ernesto Rouque) y un abuelo integrante de la campaña de Roca que se alzó con enormes extensiones en tierras, y que no impidió que Fanny cultivara una amistad con Osvaldo Bayer. "Y sí, soy la oveja descarriada, pero la única de la familia que tiene el Premio Alicia Moreau de Justo 'A Fanny, por su actitud en la vida'." Tengo muchos otros premios como actriz, pero ése es el mejor que pude recibir en la vida", se enorgullece.



Martin Acosta

"Mi papá no sabía que yo tenía la peña. Estudié Arte Dramático y tampoco supo que yo trabajaba en teatro."

En el reciente documental sobre Hugo Díaz *A los cuatro vientos*, se recuerda la generosidad de Fanny al frente de su peña. Y Hamlet Lima Quintana la homenajea en su libro *Los referentes*: "El primer templo del nuevo cancionero folklórico en Buenos Aires fue, sin lugar a ninguna duda, Cerrito 34 (...) Fanny era una especie de sacerdotisa amparadora de cuanto cantor o músico desvalido llegaba a Buenos Aires con su guitarra bajo el brazo y el hambre en todo el cuerpo. Allí había que cantar porque no existían los micrófonos y la guitarra pasaba de mano en mano y a la voz había que largarla como el viento de agosto, el mejor viento para remontar barriletes". También hay música compuesta en su honor, como "Tema de Fanny", de Daniel Altamirano.

> "Después de que me echaron abrí alguna peñita, una cerca de Sadaic, en un subsuelo. Pero nunca fue lo mismo."

"Mi papá no sabía que yo tenía la peña –cuenta ahora Fanny–. Estudié seis años Arte Dramático y tampoco supo papá que yo trabajaba en teatro. A la hora del té yo pedía permiso para ir a la casa de una compañera. ¡Mentira, me iba a la radio! Después, tenía que esconderle los diarios. Yo era la primera actriz en *Nuestra Natacha*, de Casona. Cuando puse la peña, en el año '60, sólo lo supieron mis hermanos, que no lo tomaron muy bien. Uno hasta estuvo largo tiempo sin hablarme. No sé qué se habrá creído, que yo era copera, qué sé yo... La peña fue un toque mágico en mi vida, y no sé por qué me tocó a mí."

–¿Y usted tenía algo que ver con el folklore?

–¡No, para nada! Mi madre era concertista de piano, y mi padre, cordobés, marcaba la guitarra con los amigos, pero nada más. Un amigo santiagueño me llamó un día y me dijo: "Te tengo que pedir un favor muy grande, ¿podrías atenderme la peña de Cerrito? Porque estoy enfermo". Yo no quería saber nada. Me pidió que lo ayudara al menos un mes, y como era un amigo, acepté. Puse mis condiciones: sin policía con uniforme, sin levante, y aquí no se habla de política. Fue de esas cosas que te pasan en la vida, y vos no sabés por qué.

–¿Se acuerda de la primera noche que abrió?

–¡Uy, me quería morir! Yo trabajaba en el teatro, salí de la función para la peña, sin saber qué sucedería. ¡Esa misma noche se llenó! Fue una cosa, para mí, medio milagrosa. Enseguida se empezó a comentar por todo Buenos Aires, trataron de imitarme otras mujeres, que también pusieron negocios. Claro que en ese momento había poca oferta en la ciudad, se habían ido Los Hermanos Abalos de "Achalay", por ejemplo. Abrí yo con folklore y la gente se volvió loca. Todos aparecieron solos, no llamé a nadie nunca. Apareció un conjunto que se llamaba Los Tres para el Folklore, ¡uy, lo que fue eso! A ellos los hice grabar, también a Los Huanca Hua. Le mandé escrito a Mejía, del sello Odeón, en una servilleta de papel: "Por favor, se llaman Los Huanca Hua, cantan muy bien, me gustaría que grabaran"...

> "Había poca oferta en la ciudad. Abrí yo con folklore y la gente se volvió loca. Aparecían solos, no llamé a nadie nunca."

–¿Le mandó en una servilleta la recomendación para grabar?

–¡Se lo pedía, no era recomendación! ¡Qué insolencia la mía, pienso ahora! A Fernando López, el esposo de Ramonita Galarza, gerente artístico de Odeón, también le pedía así, sin más.

–¿Qué artistas iban a su peña?

–Uff... tantos... Don Atahualpa. Mercedes Sosa y todos los del Nuevo Cancionero. Víctor Heredia, que era muy jovencito y venía a comer a casa, Cuchi Leguizamón, Jaime Dávalos. Hernán Figueroa Reyes, Los Fronterizos, que ya no estaban juntos, pero fueron separados a cantar. Hugo Díaz, que era incomparable, Horacio Guarany, Facundo Cabral. Los Chalchaleros vinieron a cantar, y yo no les pagué nunca un peso. La primera noche estaban anunciados, todo vendido, reservado. Y sobre la hora me llaman para decirme que el dueño del otro lugar en el que actuaban, pagos, no los dejaba. ¿Qué hago? Ahí nomás me puse un abrigo, me tomé un taxi, y fui a hablar con el responsable de la peña. Le expliqué que eran amigos, que no cobraban. Me dijo: está bien señora, quédese tranquila, van a ir. ¡Estaba la vereda de Cerrito repleta, yo tenía un susto tremendo! Iban también actores, actrices: Víctor Laplace, mi amigo Huguito del Carril, con ellos estuvimos juntos en la última película en que trabajé, *La mala vida*. Amelia Bence, Alba Mujica, Barbarita Mujica, muchísimos. Iba gente de letras, gente importante. Iban muchos montoneros, la presidenta Cristina Kirchner y su esposo han ido. Iban el Padre Mugica, Santucho. Iban los del ERP, que yo no sabía ni qué era. Yo no soy de ningún partido, pero me dolió mucho que después amigos míos me preguntaran: Fanny, cómo nunca te tocaron los militares, con la gente que iba a tu peña. Siempre pienso que seguramente habrán ido militares sin que yo lo supiera.

–¿Cómo le fue económicamente?

–No le daba importancia a eso. Siempre he vivido como rica, y siempre pude dar. Estuve en Cerrito del '60 al '64, de ahí me echaron, me anularon el alquiler porque iban a tirar la casa abajo. Me pasé meses buscando una nueva casa, hasta que encontré la de Ecuador 979, un petit hotel precioso. Tenía tres plantas, un jardín, y abajo la peña. Para alquilarla tuve que mentir, dije que era para dar clases de danza. Ahí puse una gran biblioteca, porque era muy importante que los músicos pudieran leer. Hasta que, en 1985, me quitaron esa casa, y ahí sí que quedé en la calle. Nunca supe bien qué pasó. Lo único que sé es que llegó un hombre y dijo: esta casa es mía, yo pago Rentas. Yo vivía en otro mundo, ni siquiera fui a buscar el contrato, no me moví, dejé que hicieran, y nadie me ayudó. Muchos años después, Julio Strassera, el fiscal, que iba a la peña cuando era estudiante, me dijo: ¡pero Fanny, cómo puede ser que no hayas hecho nada! Buscó y vio que no había ni un juicio iniciado, nada. Pero como ya había pasado el tiempo, no se pudo volver atrás.

–¿Y qué hizo después de que la echaran?

–Me fui a vivir a un hotel. Abrí alguna peñita, una cerca de Sadaic, en un subsuelo. Pero nunca fue lo mismo. Fue muy duro. Siempre digo que mi refugio es Dios, porque yo tendría que haberme muerto. Imagínese que de la noche a la mañana quedé en la calle, sola...

Fanny sigue recibiendo en su casa a algún que otro músico amigo que viene a Buenos Aires por unos días. Sigue pensando en la conveniencia de "alguna peñita", aunque ahora los números no cierran. Tiene una hija que vive en Londres, una nieta, un nieto piloto de avión que la está haciendo feliz con su visita. "¡Y ahora soy la reina de los cartoneros! –se ríe–. Siempre me esperan en la puerta de casa, porque saben que algo les doy. Es que no puedo ver que otro no tenga y yo sí. Y eso lo aprendí de mi papá."

MUSICA María José Mentana y su disco *Por amor a Buenos Aires*

De "Grandes Valores"... a Japón



La cantante, que supo brillar en el mejor momento del clásico programa televisivo, señala las contradicciones alrededor de un género que atrae multitudes turísticas, pero al que cree que no se le da el apoyo merecido.

Por Cristian Vitale

"Muy buena recepción", "gran aceptación", "muy interesante", "experiencia fantástica", "teatro hermoso", "me siento feliz", "me parece fantástico", "qué bárbaro", "qué suerte"... María José Mentana canta muy bien pero hable de lo que hable, sea su último disco o la presentación (este miércoles en el C. C. Tasso, Defensa 1575), o la gira por Japón, se deshace en un ensamble de conceptos felices, encantadores, positivos, como durazno en almíbar. Probablemente sea el timing televisivo que la acompaña desde chica que obliga a dar una mirada así de las cosas. A los 13 años, para los memoriosos de la TV, ya cantaba en *Grandes Valores del Tango*, cuando el conductor aún no era Silvio Soldán, y allí permaneció –casi como cantante de planta– unos 22 años. Más acá en el tiempo, estuvo otros diez conduciendo un programa para la TV venezolana (*Desde tango y tango*), cuyo contenido era entrevistar artistas de aquel país que tuvieran que ver con la historia del 2 x 4. "Había concursos de baile y los ganadores recibían como premio un viaje a Buenos Aires", evoca ella, reinstalada en Argentina hace cinco años y a 23 de haber agregado su apellido paterno al María José "a secas". "Una noche, en París, Horacio Ferrer me sacó el micrófono, se puso a cantar conmigo y me dijo ¿por qué no te agregás el apellido? Yo lo entré a contemplar, y lo tomé. Me pareció interesante... y ya llevo más años como Mentana que como María José. Es una manera de honrar a mi papá", explica.

Descartado un preconcepto, entonces: la intérprete no modificó el nombre artístico por "pegado a". Para ella, haber sido parte de *Grandes Valores*... fue un orgullo. "Alguien ayudó para que se lo desvalorizara, pero yo recuerdo que pasaron personalidades muy importantes por ahí... tenía un rating de 40 puntos y cualquier figura extranjera que venía, pasaba por él. Yo lo defiendo y lo quiero, aunque reconozco que después se fue deteriorando", declara y sigue: "Pasaron muchos que fueron referencias para mí: el Polaco Goyeneche, Floreal Ruiz, el Sexteto Mayor, Amelita Baltar, Pugliese... *Grandes Valores* fue tan bueno como *La Botica del Tango* de Bergara Leuman."

–¿La TV le da la espalda al tango, hoy?

–Tal cual. No entiendo por qué se deterioró tanto el tango en televisión... es una lástima que hoy no haya programas como aquéllos. ¿Por qué no tener un escenario con clase, con "charme"? ¿Por qué no hay nadie que crea en el tango, en nuestra cultura? Hay mucha gente talentosa que está desperdiciada en su casa. Un ejemplo: vas a pedir un sponsor para algo relacionado con el tango y te miran medio raro; ahora, los mismos productores reciben a empresarios extranjeros y los invitan a escuchar tango, porque es lo primero que quieren ver. Para mí es una contradicción total... el *Café de los maestros*, por ejemplo, tiene tanto éxito en el mundo como acá.

> "Por *Grandes Valores* pasaron muchos que fueron referencias para mí: el Polaco, Floreal Ruiz, Amelita Baltar, Pugliese..."

Entrelíneas, Mentana está reclamando espacios para que su reciente disco circule más allá de su círculo. *Por amor a Buenos Aires* –así se llama– abarca un recorrido por grandes compositores del género más un par de piezas "extra": por caso, una bella versión de "Oración del remanso" (Jorge Fandermole) o "Corazón libre", de Rafael Amor. Hay, además, una jugada a más: se llama "Lunes" y le pertenece. "La hicimos con Mireya, mi vieja profesora. Me está pesando el lunes, porque sábados y domingos la paso muy bien. Hace tiempo que le tengo bronca al lunes... qué sé yo, será porque me tengo que levantar", se ríe. El resto es tango del bueno: el homónimo al disco, ejecutado junto a uno de sus compositores (Néstor Marconi); "Afiche", con la presencia de uno de sus autores, Atilio Stampone; "Malena" o "Tango para dos manos", una pieza inédita de Horacio Salgán, que grabó por pedido especial. "Hace dos años, el maestro me mostró dos temas suyos inéditos y me sentí muy honrada, de corazón. Es un grande en serio, un hombre generoso como pocas veces vi entre artistas", dice.

–¿Pensó lo mismo cuando lo escuchó?

–Me llamó y sus palabras fueron un honor, porque esto es como todo... tenés roces, piedras, lágrimas, risas. De pronto, palabras suyas dichas así te ayudan a continuar. Fue tan emocionante como recrear "Afiche", porque yo conozco bien la historia por la cual Homero la escribió. Además, los hermanos Expósito no podían faltar: aunque el tango te sea indiferente no podés ser indiferente a esa poesía.

–Una colega suya, Liliana Barrios, hizo un disco enteramente dedicado a ellos.

–Escuché una parte. Creo que nosotras tenemos la gran suerte de haber tenido compositores con tanta calidad, como Eladia Blázquez, que escribía una historia de tres minutos, pero con una llegada directa al corazón, imposible de no detectar. De ella grabé "Qué buena fe".

La presentación debut del disco fue del otro lado del globo. En enero, Mentana recorrió 53 ciudades de Japón, país que visita cada dos años, y les tiró a los nipones las 13 canciones encima. "Ellos tienen la melancolía del Río de la Plata... no son sumamente expresivos, pero cuando les gusta algo te lo demuestran con hechos concretos. Yo hice un pequeño estudio y canto 20 temas en japonés, temas tradicionales que los paso a tiempo de tango. Ellos tomaron el tango de Francia, hasta que un japonés vino a Buenos Aires, compró partituras, las estudió y lo fue llevando. Hoy tienen peñas, museos, asociaciones. Vas a Sapporo, con la nieve hasta acá –se señala la frente– y sin embargo sorprenden las reacciones de ellos. Los admiro por la manera en que cuidan las cosas."

–¿Cuánto pesan las barreras del idioma?

–Son muy estudiosos. Por lo general, se preocupan por saber qué estás diciendo; pero además, mientras estás cantando, detrás tuyo aparece la traducción. Ellos son muy tangueros. En mi primera experiencia allí, que fue hace como 18 o 20 años, me habían advertido que llevara solo una valija, porque iba a tener que comprar otra para cargar los regalos, y así fue. Me traían discos míos de cuando tenía 10 o 15 años ¡y había que firmarlos! Son cosas que te colman. Son respetuosos y agradecidos. A los japoneses todavía les importa el ser humano.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.

9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
2-LA CASA DE AMERICA
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
11-LA PANTERA ROSA.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.

16.30
13-TARDES INFORMALES.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

18.15
2-PABLO Y PACHU.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.

20.30
11-SUSANA GIMENEZ.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
13-POR AMOR A VOS.

21.30
11-EL MURO INFERNAL.

22.00
7-AL COLON.
9-CINE: *Luchando por la verdad.*

22.15
13-SHOWMATCH.

22.30
2-CAMARA TESTIGO.
11-CQC.

23.00
7-PETER CAPUSOTTO Y SUS VIDEOS.

23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

24.00
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
9-DECISIONES.

00.15
7-VISION 7.

0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-CINE: *El ejército del faraón*.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

✱ Cines

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 16.40 y 20.40 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 15.55 y 17.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.15, 17.50, 19.25 y 21 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.30 hs.

LA LUZ DEL BOSQUE
Dir.: Jorge José Pstyga, Ofelia Escasany, con Cecilia "Caramelito" Carrizo, Fernando Lúpiz y Jorge Dorio. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15, 15.50, 17.25 y 19 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.05 y 16.40 hs. (Sala 2)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.25 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.25 y 17.35 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 14.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.20, 15.40 y 18 hs.

ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO
Dir.: Sidney Lumet, con Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke, Marisa Tomei y Albert Finney. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.1 h. (En castellano); 18.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.35, 18.20 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs. (En cast.); 13.30, 16.15, 17.10, 19, 19.50, 21.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.10 hs. (subt.)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.15, 21 y 22.40 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 18.25 y 20.10 hs. (Sala 3)

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.40 hs. (lun. a mié. también: 20.30 hs.)

CORDERO DE DIOS
Dir.: Lucía Cedrón, con Jorge Marrale, Leonora Balcarce y Mercedes Morán. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lun. a mié. también: 22.40 hs.)

4 DE JULIO
"La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 20.35 y 22.30 hs. (Sala 1)

DIARIO ARGENTINO
Dir.: Guadalupe Pérez García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16, 19.10, 20.45 y 22.20 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.15, 19.50 y 21.25 hs. (Sala 2)

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

EL SABOR DE LA NOCHE
Dir.: Wong Kar Wai, con Norah Jones, Jude Law, N. Portman y Rachel Weisz. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HANCOCK
Dir.: Peter Berg, con Will Smith, Charlize Theron, Jason Bateman, Eddie Marsan, Valerie Azlynn, Hayley Stephen Bishop. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 21.10 y 23.05 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 19.25, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 14, 15.15, 17.15, 18, 19.15, 21.15, 22 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. a mié. también: 22.30 hs.)

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: Nicolas Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40 y 19.40 hs. (Sala 1)

LA DESCONOCIDA
(Italia/Francia-2007) Dir.: Giuseppe Tornatore, con Xenia Rappoport, Michele Placido y Margherita Buy. P/18.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 22.15 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 y 20.30 hs.

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.05, 20.50 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lun. a mié. también: 20.40 hs.)

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50, 18.20 y 20.15 hs. (Sala 2)

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 18 y 22.20 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25 y 16.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 18.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16, 16.45, 18.45, 20, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
FRANCESCA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 10.40, 12.30, 14.15, 16 y 18 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.30, 17.50 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.50, 11.40, 13.50, 14.50, 16.50, 18.30, 19.50, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.45, 11.20, 13, 13.40, 15.15, 16, 17.30, 18.20, 20, 20.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
KUNG FU PANDA: 10.30, 11.10, 12.40, 13.20, 15, 15.40, 17.10, 17.50, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano); Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
SEX AND THE CITY: 19.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11, 13.30, 15.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
VALENTINA: 11.20, 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40, 14.50, 17.50 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13.30, 16.35, 19.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.20, 15.10, 17.20, 19.30 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40, 15.45 y 17.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.30, 12.50, 15.15, 17.40, 20.05, 20.40, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10, 13, 16.10, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.10, 10.30, 13.10, 13.30, 16.20, 18.50, 19.30, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 10, 11.55, 14, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 10, 10.25, 12.05, 12.40, 15.05, 16.05, 16.30, 17.30, 18.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 10.05, 12, 14.05, 16.10 y 18.25 hs. S/R.
VALENTINA: 10.15, 13.50, 15.40 y 17.35 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.35, 17.15, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 14.20, 16.20, 16.40, 18.30, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn S/R.
HANCOCK: 10.10, 12.20, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
100 % LUCHA: 11.40, 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12, 14, 16, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 12.10, 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.30, 17.45 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12.20, 13, 15.30, 16.10, 18.45, 19.15, 19.50, 22, 22.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANCOCK: 15.20, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 12.50, 13.50, 15.10, 16.10, 17.30, 18.30, 19.50, 20.50, 22.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.20, 12.20, 13.30, 14.30, 15.40, 16.40, 17.50, 18.45, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
SUPER AGENTE 86: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.05, 13.05, 15.10, 17.20 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11, 12, 13.10, 14.20, 15.20, 16.40, 17.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. (Sala 2)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 2)
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
EL SABOR DE LA NOCHE: 13, 14.40, 19 y 20.45 hs. P/13. (Sala 4)
LA CUESTION HUMANA: 16.25 y 22.35 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.35 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.10. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 13.10 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
VALENTINA: 12.30 y 14 hs. S/R. (Sala 2)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1 h. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs.. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 17.20, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
WALL-E: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.40 y 16.20 hs. (En castellano); 12.40, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.40, 13.30, 15.20 y 17 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
SUPER AGENTE 86: 14.20, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
SEX AND THE CITY: 21.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.10, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. Vie., sáb. y miércoles. trasnoche. S/R.
VALENTINA: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. (En castellano); 13.20, 16.25, 16.55, 19.30, 20, 22.35 y 23.05 hs. Viernes, sábados y miércoles trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.05, 12.35, 14.15, 14.45, 16.25, 18.35 y 20.50 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.15, 14.20, 16.35, 18.40 y 20.45 hs. S/R.
WALL-E: 12.45, 15.10, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.20 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
HANCOCK: 20.40 y 22.45 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
SUPER AGENTE 86: 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11, 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.20, 14.20, 17.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.30, 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.25, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.50, 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
100 % LUCHA: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
VALENTINA: 12, 13.45, 15.30, 17.15 y 19 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.40 hs. (En castellano); 13.15, 16.15, 19.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HANCOCK: 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12, 14.10, 16.15, 18.30, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12, 14, 18.15 y 20.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
WALL-E: 12, 14.15, 16, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
WALL-E: 12.05, 13, 15, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.40, 16.10 y 20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.25, 18 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14, 16.35, 20.30 y 23.10 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.10, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.45, 19.45 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.15, 13.05, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 16.50, 20.45 y 22.35 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.45, 16.55, 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 12.25, 15.50, 19.15 y 22.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.10, 17.35 y 21 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.40, 13.25 y 15.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.50, 14.50 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.55, 18.55 y 22.55 hs. S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.10 y 22.30 hs. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
VALENTINA: 12.40 y 14.15 hs. S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.50, 18.05, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. S/R.
WALL-E: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KUNG FU PANDA: 14.15, 17.35 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.55, 19.10 y 22.20 hs. S/R.
WALL-E: 14, 18.45 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.45 y 20.30 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12, 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.05 hs. S/R.
HANCOCK: 12.05, 19.35 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14, 17.40 y 21.25 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.40, 14.40, 15.55, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 14.20, 18.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15, 17.30 y 20.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.05 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 15.25, 18.40 y 21.50 hs. S/R.
WALL-E: 13.30, 18.15 y 21.40 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15.15 y 20 hs. S/R.
VALENTINA: 16.55 hs. S/R.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
RR, LA COSECHA AMARGA (Argentina 2007) Dir.: Martín Gruttadauria. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Cine Bélico". Ent. Libre.
EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI (1957) Dir.: David Lean, con Alec Guinness, William Holden, Jack Hawkins, James Donard y Sessue Hayakawa. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "Harold Lloyd, el comerciante olvidado".
EL HOMBRE MOSCA (EE.UU.-1923) Dir.: Fred C. Newmeyer y Sam Taylor. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
GIRL SHY (EE.UU.-1924) Dir.: Fred C. Newmeyer y Sam Taylor. **Hoy**: 17 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
AUNQUE ME CUESTE LA VIDA ("Never Let Go"-1960) Dir.: John Guillermin, con Richard Todd, Peter Sellers, Elizabeth Sellars, Carol White, Adam Faith y Mervyn Johns. "Cine policial británico". Martes: 17 y 20 hs. Ent. libre.
LOS VIAJES DE GULLIVER (Parte I-1996) Dir.: Charles Sturridge, con Ted Danson, Mary Steenburgen, James Fox, Ned Beatty, Robert Hardy, Peter O'Toole, Geraldine Chaplin, Scott Thomas y Omar Sharif. (En inglés con subtitulos en castellano) Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.
LOS VIAJES DE GULLIVER (Parte II-1996) Dir.: Charles Sturridge, con Ted Danson, Mary Steenburgen, James Fox, Ned Beatty, Robert Hardy, Peter O'Toole, Geraldine Chaplin, Scott Thomas y Omar Sharif. (En inglés con subtitulos en castellano) Jueves: 17.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA (Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser, Julia Jentsch, Martin Huba y Marián Labuda. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
ALEXANDER NEVSKY (1938) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Nikolai Cherkasov y Nikolai Okhlopkov. Ciclo "Que viva Eisenstein". Miércoles: 18.30 hs. Ent. libre.
SANGRE Y ARENA (1941) Dir.: Rouben Mamoulian. Ciclo: "Divas de Hollywood". Viernes: 19 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
HORIZONTES DE PIEDRA (1956) Dir.: Román Viñoly Barreto, con Atahualpa Yupanqui, Mario Lozano, Milagros de la Vega, Julia Sandoval, Liana Noda, Enrique Fava y Félix Rivero. Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
ELSA & FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrilla, Manuel Alexandre, Blanca Portillo, Roberto Carnaghi, José Angel Egido, Gonzalo Urtizberea, Omar Muñoz, Carlos Alvarez Novoa y Federico Luppi. Ciclo "China Zorrilla". Jueves: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis".
¿QUE OCURRIO CON BABY JANE? (EE.UU.-1962) Dir.: Robert Aldrich, con Bette Davis, Joan Crawford y Victor Buono. Ciclo "La bella mirada: Bette Davis". Jueves: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
LOS PROXIMOS PASADOS. Dir.: Lorena Muñoz. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
COLEGIALES, ASAMBLEA POPULAR. Dir.: Gustavo Laskier. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
PUERTA 12 (Documental) Dir.: Pablo Tesorieri. S/R. Jueves: 20 hs. Ent.: $ 5.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL AMO DE LA CASA (Dinamarca-1925) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Johannes Meyer, Astrid Holm y Karin Nellemose **+ MV,** compuesta e interp. por la National Film Chamber Orchestra. Coord.: Fernando Kabusacki. Jueves: 18.30 hs.
DIAS DE ODIO. Dir.: Carl Theodor Dreyer. Jueves: 20.15 hs.
ORDET (Dinamarca-1955) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Henrik Malberg y Emil Hass Christensen. Jueves: 22.15 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. Jueves trasn.: 0.30 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
HANSEL Y GRETHEL (Alemania-2006) Dir.: Anne Wild. Viernes: 19 hs.
ZULAIKA (Holanda-2003) Dir.: Diederik van Rooijen. Sábado: 19 hs.
AZUR Y ASMAR (Bélgica/Italia/España-2006) Dir.: Michel Ocelot. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
UNA PELICULA DE AMOR (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Grazyna Szy Ewan McGregor. Ciclo Homenaje a "Krzysztof Kieslowski". Sábado: 20 hs.
EL GATOPARDO (1963) Dir.: Luchino Visconti, con Burt Lancaster, Claudia Cardinale y Alain Delon. Ciclo "Luchino Visconti". Domingo: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Temporada artística 2008"
EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Alicia Alduncin. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, escenog. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Viernes 15 y sábado 16: 20.30 hs., domingo 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función Nº1del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con **Marta Blanco** (mezzo), **Claudio Espector** (piano), **Sergio Polizzi** (violín), **Carlos Nozzi** (violonchelo), **Fabio Mazzitelli** (flauta), **Eduardo Ihidoype** (clarinete). Obras de M. Ravel, H. Villa Lobos, P. Martínez, V. Maragno, J. Antunes, J. Carrillo, R. Arizaga, A. Terzián. Miércoles: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Bristol** (Av. Santa Fe 1861, Martínez). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON** y **CORO DE NIÑOS DEL TEATRO COLON**. Dir.: **Carlos Vieu**. Dir. del Coro: **Salvatore Caputo**. Dir. de Coro de Niños: **Valdo Sciammarella**. Solistas: Laura Polverini (soprano), Damián Ramírez (contratenor), Gustavo Feulien (barítono). Orff: "Carmina Burana". Loc. en vta. **Martes**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro SHA** (Sarmiento 2255). Opera de Cámara del Teatro Colón. **IL MAESTRO DI CAPPELLA**, de Domenico Cimarosa; **EL RETABLO DE MAESE PEDRO**, de Manuel de Falla. Dir. musical: Bernardo Teruggi. Puesta en escena: José Darío Innella. Con Oscar Grassi, José González Cuevas, Fernando Grassi, María Candelaria Castro. "Ensamble instrumental de la Ópera de Cámara del Teatro Colón". Ent. libre. **Domingo**: 17 hs.
-Exposición histórica y artística **"100 años del Teatro Colón"**. Entrada por Tucumán 1171. Lun. a viernes: 10 a 16 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 5)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martin Coronado".
-**LOS ULTIMOS FELICES**. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**JORGE NAVARRO** (piano). Jazz. Ciclo "Todas las Músicas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 2.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Raúl Garello** y **Juan Carlos Cuacci**. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
-PEPINO EL 88. Un musical argentino. Con **Víctor Laplace**, **Karina K**, **Alejandro Paker**, **Antonio Ugo**, **Coni Marino** y elenco. Coreog.: Alejandro Cervera. Dir. musical: Federico Mizrahi. Libro y dir.: Daniel Suárez Marzal. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal**, **Juan Carlos Puppo**/**Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA**. Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Agustina Villanueva y Gustavo Ferreira. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 10.
-**HECHO EN CASA**. Se presentan **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco** y **Rosario Zubeldía** (Intérpretes y directora de "Whitelocke, un general inglés"). Miércoles: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado)
-**ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS**. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Jueves a domingo: 19 hs. Loc.: $ 20 (jueves: $ 15) Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.
-**LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS**. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: Paco de La Zaranda. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero"
-**WHITELOCKE** "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín**, **Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-**LUZ DE GAS**, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Viernes: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-MARCELO ARCE. "Barroco-Swing-Tango". DVD en pantalla gigante. Martes: 19.30 hs.
-EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio M. Russo**. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 29: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs., jueves 4 y sábado 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
OPEN HOUSE. Con Gustavo Antieco, Eugenia Iturbe, Melina Milone, Olga Nani, Mariana Paz, Julieta Petruchi, Nayla Pose. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. "El musical del Rock Nacional"
TRACK "Es un sueño, te tengo que mirar". Con Patricio Arellano, Daniel Galarza, Mariana Jaccazzio y 15 artistas en escena. Dir. musical: Alejandro Pont Lezica-Darío Valles. Dir.: Roberto Franco. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. desde: $ 40.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Miércoles a domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
PRINCESAS. Hoy: 17 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EDIPO REY, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**TODO BORGES**. Textos de Jorge Luis Borges. Poesía, milongas y el cuento "Emma Zunz". Con Alejandra Molinari (actuación) y Jorge Brun (voz). Dir.: Ernesto Raso Caprari. Martes: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Café concert)
-**SILVIA HOROWITZ** (voz) pta. su nuevo CD: "Piedra Pómez": tango de antes. Con Nacho Alberdi (guitarra) y Alejandro Abonizio (contrabajo). Tangos, valses y rancheras. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 10. (Café concert)
-**ALFREDO PIRO** pta. su ultimo CD: "Oir de Noche". Dir. orquestal: **Hernán Reinaudo**. Artistas invitados. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30. (Café concert)

-**AIDA y HAYDEE** (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y G. Gavila. Voz en off: F. Montana. Edición musical: N. Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO SANCHEZ CABALLERO** (voz) pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**INTIMIDADES DE LA SRA. MÜLLER**, de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SEGUNDO SET**, de Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado: 23 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CENIZAS EN LAS MANOS**, de Laurent Gaude. Con María Horton, Enry Melinao y Julio Pallero. Dir.: Rafael Albizúa. Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS**. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**VISITANDO AL SR. GREEN**, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60. (Sala 1)
-**ZINEMA**. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-**BAILAME**. "A que nos exponemos cuando decidimos crear o construir algo". Teatro-danza, humor y música, de y por el grupo "Felpita". Con María José Amén, Diego Freigedo y Caio Grau Baena. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala 2)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer**, **Mariano Martínez**, **Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
COMO APRENDI A MANEJAR, de Paula Vogel. (Ganadora Premio Pullitzer). Con **Gabriela Toscano**, **Gustavo Garzón**, **Maria José Gabin**, Abian Vainstein y Mariana Melinc. Dir.: Carlos Rivas. Jueves y viernes 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jueves 21 y viernes 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "Ballet Estable del Teatro Colón". "Orquesta Sinfónica Nacional". Viernes 29 y sábado 30: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jueves 11 de setiembre: 21 hs.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Sábado 16 de setiembre: 21 hs.
-CIELO RAZZO pta.: "Grietas". Sábado 20 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**YA NADIE RECUERDA A FREDERIC CHOPIN**, de Roberto Cossa. Con Lidia Catalano, Lucrecia Capello y elenco. "Teatro Leido a beneficio". **Hoy**: 20 hs.
-GUILLERMO FERNANDEZ "... De Gitanos y Tangueros". Orquesta, bailarines y artistas invitados. Dir. musical: Abel Rogantini. Martes: 20.30 hs. **Ultima función**.
-**MAIPO SIEMPRE MAIPO**. Con **Antonio Gasalla**, **Cecilia Rossetto**, **Gloria Montes**, **Claudia Fernández**, **Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs. domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jueves: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Viernes: 21 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Martes a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 17 y 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2º Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Viernes: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jueves: 21.15 hs., viernes y sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**EL LOTECITO**. Con **Adriana Aizemberg, Javier Lombardo**, Diego de Paula y Esteban Meloni. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis**, **Silvina Luna**, **Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miércoles a sábado: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir hasta después de la función. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

✱ Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
MISION AMBIENTAL. Con Gonzalo Costa, Yamila Ulanovsky y elenco. Libro y dir.: Martín Joab y Gabriel Cardozo. Martes a viernes y domingo: 15 hs. Ent. libre.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
UN TESORO DE PIRATA ("Aventuras de Barbasucia"). Lun. y martes: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Lun. a viernes: 15 y 17 hs., sábado: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**MAS MALO QUE EL LOBO**, de María Inés Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SAMAJA, el mago. Un espectáculo para no perderse… Martes y miércoles: 16 hs. Boco contribucion: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HISTORIAS DE FERNANDEZ**. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Lun. a viernes: 15 hs., sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. Lun. a viernes: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA. de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Lun. a viernes: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: Valeria Ambrosio. Lun. a viernes: 17 hs., sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Martes a domingo: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**UNA VENTANA A HALLOWEEN**, de Nora Ivitz y Mariela Bonilla. Con Joel Malvenda, Ayelén Lázaro y elenco. Espectaculo para toda la Familia. Lun. a viernes: 15.30 hs., domingo: 15 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**EL HUEMUL DE LA PATAGONIA**. Cía.: "Teatro de Rock". Lunes a viernes: 18 horas., domingo: 17.30 hs. Entrada libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Diariamente: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**GRANDOTE Y CHIQUITO**. Por "Desvelados Group". Dir.: Cecilia Propato. Diariamente: 15.30 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 20.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Martes a sábado: 16 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Martes a domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Martes a domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Y ESTOY VIVO Y CONTANDO: JUAN MOREIRA. Sobre el texto de Eduardo Gutiérrez Versión de Diego Lovizio para un narrador y títere de barra. Lun. y martes: 17.30 hs.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667.
PROPULSION A RISA. Teatro y circo infantil. Martes: 16 hs. Ent. libre.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Diariamente: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Diariamente: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**LA BELLA DURMIENTE Y SU HERMANA LA FEA**, de Silvina Tenorio. Dir.: Analía Mayta. Lun.: 15 hs.
-**SIN CEBOLLA**. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Martes a domingo: 16 hs. Pl.: $ 15

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. Lun. a sábado: 15 hs. Ent.: $ 20.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Diariamente: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Diariamente: 16 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LA BELLA DURMIENTE, con pinocho y pulgarcito**. Por "Teatro Popular de Bs. As". Libro y dir.: Hugo A. Rey. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 20
-**HO! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO,** de Carlos Herrera. Con Nathalie Llanos, Ricardo Guzman y elenco. Dir.: Jorge Gusmán. Diariamente: 17 hs. Ent.: $ 20

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Diariamente: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Diariamente: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Diariamente: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Diariamente: 16.15 hs. (Sala 1)

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-CALIDOSCOPIO. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Diariamente: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.
-EL CABALLERO ENDUENDADO. Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Diariamente: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Diariamente: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Diariamente: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Diariamente: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL HADO DE PISTACHO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**LA ARENA Y EL AGUA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**PIDO GANCHO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Diariamente: 15 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Diariamente: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
-**LA PLAZA DE LOS CHICOS** (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Grupo Alas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Diariamente: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Diariamente: 14, 16 y 18 hs.,(1ra. Parte). Diariamente: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Lun. a domingo: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Lun., miércoles, viernes y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.
-**LAS AVENTURAS DE MARTIN RUEDA**, de Sergio Lobo. Títeres, actores y muñecos. Una disparatada historia de amor, sueños y aventuras. Grupo "El Hormiguero". Dir.: Juliana Del Bao. Martes, jueves y sabado: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Diariamente: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Diariamente: 16 hs.
-BARNEY 20 ANIVERSARIO. Diariamente: 11.30 y 14.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
EL NIDO. Grupo "Carátulas" (Moreno). Titiritero y dir.: Charly Freyre. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280. (Ent.: $ 15)
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Diariamente: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)
-LA VENGANZA DE GARFIO. Con Horacio Vay, Nacho Medina, Flavia Vitale y elenco. Libro y dir.: Zelig Rosenmann. Diariamente: 16 hs. Ent.: $ 60. (Sala 2)

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Lun. a viernes: 16.30 hs., sábado: 17.45 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Diariamente: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MIL Y UNA NOCHE**. Comedia musical. Con "**Los Marrokos**": Pablo y Alejandro Drigo. Dir.: Luis Hernánguez. Martes, miércoles, jueves y sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Diariamente: 15 hs. Ent. desde: $ 20
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Diariamente: 17 hs.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**FABIAN BERTERO**. Tango, nuevas tendencias". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**HORACIO TATO TURANO** (piano-voz) pta. su nuevo CD: "Tato rante". Artistas invitados.Tango. Martes: 22 hs. Ent.: 20.
-**BEATROOTS**. Banda conformada por tres voces, bajo, teclados, guitarra y batería. Rythm & Blues, derivado en su orígen en el gospel, el jazz y el blues. "Happy Hour". Miércoles: 19 hs.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
SWAMI SWING BAND. 11 Músicos en escena ejecutan un repertorio tradicional. Jazz & Swing. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HOMENAJE A CHABUCA GRANADA**. Actuarán: **Lucho González, Hubert Reyes** y **Laura Albarracín**. Lun. y martes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz/Uruguay) pta. su último CD: "Al contado" Trío: Agustín Al contado Chungo Al contado Roy (piano); Yeye "Caboca" López (percusión) y Fabián "Sapo" Miodownik (batería. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MALOSSETTI-GOLDMAN**: Raúl Malosetti (guitarra) y Rolando Goldman (charango), ptan. su último CD: "10 y 6". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**RODANDO**. Dramaturgia: Acobino-Rodríguez. Con Germán Rodríguez. Dir.: Alejandro Acobino. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
SINESI-HURTADO-CASTRO-BARREYRA: "Quique" Sinesi (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón) y Facundo Barreyra (batería). "Tangos y Milongas con otro enfoque". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 18.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**LA INFANCIA**. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO** p´tan su cuarto CD: "Mucha mierda". Federico Terranova-Pablo Jivotovschii-Bruno Giuntini (violines), Juan Carlos Pacini (viola), Alfredo Zuccarelli (violonchelo) Yuri Venturín (contrabaj) "El Ministro" Martín Sued-Pablo Gignoli-Julio Coviello (bandoneones), Santiago Bottiroli (piano). Canta: **Walter "Chino" Laborde**. Cena-Música. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 25 (Est. y jub.: $ 20)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA MESITA DE LUZ**. Vida y literatura (Un diálogo sobre libros). Desde los libros que están hoy en la mesa de luz hasta los que formaron e influyeron al entrevistado: Un referente importante de distintas áreas de la cultura. Invitado: **Ernesto Bertani**. Conduc.: **Luisa Kuliok**. Miércoles: 19.30 hs. Ent. libre (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CIUDAD COMO BOTIN**, de René Pollesch. Un paseo por el management urbano. Con Héctor Bordoni, Javier Lorenzo, José María Muscari, Dolores Ocampo, Cecilia Rainero, Rodolfo Roca, Guillermina Schauman y Sergio Aiello. Dir.: Luciano Cáceres. Lun.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs., domingo y lun.: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**CONFESIONARIO**. "Historia de mi vida privada". Leen: Guadalupe Gaona y Daniel Joglar. Música: **María Ezquiega**. Confesora: Cecilia Szperling. Martes: 20.30. Ent. libre. (Sala Abuelas de Plaza de Mayo")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 10.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazolla*. 1ra MUESTRA ITINERANTE BACIFI. HOY, 18:30 LA MIRADA FEBRIL (2008) de Rafael Fillippelli (Argentina). 19:30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (2008) de Mariano Llinás (Argentina) Mar 29, 18:30 CONSTRUCCIÓN DE UNA CIUDAD (2007) de Néstor Frenkel (Argentina). 20:30 UN TIGRE DE PAPEL (2007) de Luis Ospina (Colombia) 22:30 JOAQUÍN SABINA: 19 DÍAS Y 500 NOCHES (2007) de Ramón Gieling (Holanda/España)

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. Mar 29, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Mie 30, 21.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: María Carreras. Jue 31, 21.30 ROJOS GLOBOS ROJOS. De Eduardo Rovner. Con Ángel Balestrini, Andrea Chulak y Teresita Rizzi. Dirección: Daniel Lambertini

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 29, 20.00 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca. Gpo Utopía. Dir. A. Orfino. Mar 29, 22.15 AGUACLARA – Flamenco. Un auténtico Tablao Español. Mie 30, 20.00 TEATRO LÍRICO OPERA PRIMA presenta Momentos inolvidables de óperas, zarzuelas, canciones y danzas tradicionales" (semimontadas) y "Taberna el Cortijo" Ballet Druzhkovka Dirección gral.: Prof. Martha Eugenia Astegiano. Mie 30, 22.15 Ballet Arabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA" de Marcela Serdá. Jue 31, 20.00 CHICAGO...Y SIGA EL JAZZ de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005. Dir. Anahí Ramos.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 31 al Sáb 2, 21.00 490 LA LONGITUD DEL PERDÓN. Autor y Director Félix Bello. Jue 31, 21.30 ES CUESTIÓN DE REPULGUE de Iván Mesías. Dirección: Angeles Marset. Compañía Teatral Liberart. Vie 1, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco. Sáb 2, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Dirección: María Luisa Botta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 1, 21.30 "UBÚ" Un Beso Único. Basada en UBÚ REY de Alfred Jarry Dirección y dramaturgia: Guillermo Yanícola. Sáb 2, 21.30

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS Dir. Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO. Diez Años Después. Estrella de Mar. Dom 3, 20.30 FLORESTA de Guillermo Yanícola

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 3, 19.00 (Vie 8, 21.30) CARLOS GARCIA presenta su nuevo espectáculo. Humor y música. Sáb 9, 21.30 ERIKA WALLNER - ALICIA ALLER - SILVIA PEYRU - GRISELDA SANCHEZ están ACALORADAS. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1752. Jue 31 al Dom 3, 21.30 KIENE SONETO presentan RISAS AL POR MAYOR. Risas Totales. Para toda la familia. Loc en Venta en boleteria.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Teatro Payró: Jue 31, 21.00 TOMAS LIPAN Folklore. Presenta "Retumbos", con la participación especial de la bagualera Balvina Ramos

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 20.00 Primer Concierto del Ciclo de música de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Quinteto La Trucha de Schubert. HOY, 22.15 KALAIKIA, Folk Celta Tradicional, presenta NOCHE CELTA. Jue 31, 22.00 ANTONIO GRIECO en "A MI MANERA con por Adriana Ramos y en la danza Denise Gonzaga y Jack Syzard (ex-integrante del Ballet del Sur y del Teatro San Martin de Bs. As.)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 1, NOCHE DE BLUES Y CAÑO. Sáb 2, STUCK SHOW. Dom 3, NOCHE DE TANGO Y MILONGA. Antic en Musical Norte (San LUis 1787)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. Jue 31, 20.00 ORQUESTA DE FLAUTAS" Concierto presentación. Junto al Cuarteto de Tubas "MALBEC" Dirección Artística: Prof. Mariela Barone. Sáb 2, 21.00 LIBRE PARA EXPRESAR. Sergio Mileo y otros artistas invitados- Percusión

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 31, EL SILENCIO. Pop Rock

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY al Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. HOY al Dom 3, 15.30 SOMBREROS PARA JUGAR presenta el Colegio Idra. Dir Graciela Larriú. HOY al Mie 30, 16.30 MAGI K.O TV EN TEATRO con Alan Magic. HOY al Dom 3, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras

ASOCIACIÓN BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 17.30 UN DIGNO JINETE (Francia). Mar 29, 15.50 y 17.30 E SE... (Brasil)

AULA MAGNA FAC DE DERECHO
25 de Mayo 2865. 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. Mie 30, 16.00 UN DIGNO JINETE (Francia)

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril. Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 17.00 E SE... (Brasil). Mar 29, 15.00 y 17.00 UN DIGNO JINETE (Francia)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb/Dom, 15.30 PROYECTO: UNA MAQUINA DE MAGIA. Con el MAGO CHARLY VIERA. Dom/Mar/jue, 15.30 (Lun/Mie 17.30), 15.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor. Lun/Mie/Vie, 15.30 (Mar/Jue 17.30) MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA. Vie/Sáb/Dom 17.30 (estreno Vie 1) HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suarez y Facundo Cortéz.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 15.00 MARCO POLO y Las Dos Princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

EXPO 100% NIÑOS MDQ 2008
HOTEL HERMITAGE. Sarmiento 2155. Del 1 al 4 de Agosto, 13 a 20.00 Para jugar, aprender, compartir en Familia. Plaza de Juegos, Sorteos, recreación. Plaza de juegos. Sorteos. Espectáculos y juegos Interactivos. Niños 3 años gratis.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie 30, 16.00 SIRENITA Infantil del Gpo Alas. Sáb 2, 15.00 PRINCESAS 2. Gpo Alas. Mar 5/Mie 6, 17.00 PABLO NOVAK presenta PINOCHO, UN CORAZON DE FANTASIA. Sáb 9, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY a Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de Beatriz García. La Comedia musical infantil de Mar del Plata. Coreog. Ana Maria Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY a Dom 10, 14 a 21.00 b.c.a. SIGLO 21. Diálogo de la Ciencia con el Arte. Un recorrido para jugar con la ciencia. Para toda la familia.

SANTA FE
Santa Fe 1854. T 492-0856. HOY, 15.30 EL BOSQUE ENCANTANDO. Comedia Infantil. HOY, 17.00 VAMOS A LA FIESTA. Loc en venta num

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY al Vie 8, 14.30 HABRA KADABRA HABLA LA CABRA? Con Monica Pari y Daniela Suarez

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Neblinas.
Vientos leves del Este.
Mínima: 10°. Máxima: 15°.

9.00
✱ Abierta la inscripción para el primer Seminario de Danza Integradora del IUNA. En el IUNA, S. de Loria 443, Oficina de Alumnos. Inf.: 4956-0168, Int. 211.

10.00
✱ Abierta la inscripción para cursos de literatura, artes visuales y performáticas. En Objeto a, Niceto Vega 5181. 4773-0292.

11.00
✱ *A 32 años de los apagones del Terror*, muestra fotográfica. En la sede de la CTA Nacional, Piedras 1065. **Gratis**.

12.00
✱ *La era de la discrepancia: arte y cultura visual en México*, exposición. Malba, F. Alcorta 3415.

13.00
✱ La Red Argentina de Salud (RAS) convoca a médicos de todo el país al concurso de humor *La risa es salud*. Bases y condiciones en www.rascomra.com.ar o al 4383-5511.

14.00
✱ Festival de dibujos animados. En el Centro Cultural Alberto Olmedo, Luis Viale 1052. **Gratis**.

15.00
✱ Proyección de *El cuervo* (Henri-Georges Clouzot, Tomy Wigand, 1943). Archivo General de la Nación, Alem 246. **Gratis**.

19.00
✱ La Bomba de Tiempo, colectivo de percusión. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

19.30
✱ Orquesta de Instrumentos Autóctonos y Nuevas Tecnologías de la Univ. de Tres de Febrero (Untref), concierto. *Encuentro 2008 de la Red de Investigación y Creación Musical de América*, Untref, V. Gómez 4828.

20.30
✱ Proyección de *El puente sobre el río Kwai* (David Lean, 1957). Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

Arte de ultimar

Ray & Dash

Por Juan Sasturain

Uno siempre los nombra sucesivos y en un orden determinado e invariable porque literariamente se supone que uno “deriva” del otro: primero Dashiell Hammett y después Raymond Chandler. Sin embargo –y esta semana, que se cumplieron 120 años del nacimiento del autor de *The Big Sleep* e inventor de Philip Marlowe, se pone en evidencia una vez más– el viejo Ray era mayor que el flaco Dash. Tres años mayor. Y los dos vivieron setenta años, se fueron en fila, sucesivos una vez más, hechos polvo, apenas antes y después de 1960.

En la única foto en que aparecen juntos, famosa instantánea de ocasión tomada en una tardía reunión de colaboradores de la celebérrima *Black Mask* que debe ser de finales de los treinta o incluso más tarde, están los dos de pie, uno en cada costado –Chandler con la pipa, Hammett pintón y canoso– recíprocamente distantes, si cabe. No recuerdo que Hammett mencionara a Chandler más que una vez en su correspondencia –una carta a Mary Hammett, del ’44, cuando estaba alistado y en Alaska, en la que hace referencia, con discreta coquetería, al famoso artículo de Ray en *The Atlantic Monthly*: “El simple arte de matar”, que incluye su elogio irrestricto–. Porque Chandler sí habló de Dash, y cómo: además de la consabida referencia de que “sacó el crimen (de los salones) a la calle”, la que más me gusta es la que dice que Hammett “escribió escenas que parecían no haber sido escritas nunca antes”. Es decir: Chandler puso el énfasis en el “cómo” de Hammett narrador, en su condición de escritor a secas. El lugar donde le gustaba que lo pusieran a él, claro. “Yo no escribo novelas policiales, yo escribo prosa inglesa”, dijo alguna vez con propiedad.

Pero volviendo al aniversario y a la cuestión de las edades y las proce/precedencias. El aparente misterio que los enfila en un orden determinado e invariable está dado porque uno, Chandler, empezó a publicar (tarde) en 1934 –se tomó seis meses para escribir su primer cuento dentro del género y ya tenía 46 años–, cuando el otro, Hammett, dejaba (temprano): publicó *El hombre flaco* en ese mismo año y –aunque no lo sabía: nunca se sabe eso– ésa sería su última novela, el último intento que terminaría. A los 43 años, exitoso y lleno de dinero y alcohol, no volvería a escribir nada más. Y eso que lo intentó, casi casi hasta el final.

Ese curioso empalme cronológico de la obra de ambos es similar a lo que pasó entre de Stevenson y Conrad, cuarenta años antes. Casi coetáneos, el tardío y maduro polaco algunos años menor empieza a publicar –*La locura de Almayer* es del 1895– justo cuando Stevenson muere, precozmente, a los 44, dejando una obra definitiva. Stevenson era delgado y enfermizo, frágil de fuelles –como Hammett–, y de algún modo escribió siempre contra reloj: sabía que no iba a durar mucho. El autor de *El halcón maltés* también se puso a escribir cuentos cuando la tuberculosis le había puesto supuesto plazo fijo. Zafó, pero quedó herido y con una obra densa y apretada en diez años, con un rush impresionante que abarca *Cosecha roja*, *El halcón maltés*, *La maldición de los Dain*, *La llave de cristal* y *El hombre flaco* entre el ’28 y el ’34. Impresionante.





Lo de Chandler fue, a la inversa, mucho más laborioso. Como la prosa, como las reflexiones de Marlowe. Como le costaba elaborar, no tiraba nada. Es sabido que usó el material de cuentos previos para armar la trama de *The Big Sleep*, en 1939, la primera aparición del impagable Philip. El personaje –ex policía, hecho con los retazos de otros personajes anteriores– tiene los años del siglo. El autor, en cambio, ya había pasado los cincuenta cuando escribe ésa, su primera y tardía novela. Después seguirían *La hermanita*, *La ventana siniestra*, *La dama del lago*, *Adiós muñeca*, la obra maestra definitiva *El largo adiós*, del ‘53, que es su verdadero final, y la flojita *Play Back*. Siete novelas. Y una inconclusa o apenas empezada que otro –Robert Parker– terminó sin éxito ni talento: *Poddle Springs*. No había mucho que hacer tampoco, con un inverosímil Marlowe casado con la millonaria Linda Loring. Al respecto, también Hammett dejó sesenta páginas de *Tulip*, algo que no era policial e intentó a principios de los cincuenta y ni se sabe para dónde iba. Así las cosas.

En estos días –acaso por razones que me implican– se me ha dado por pensar en la relación que se establece entre autor y personaje cuando un novelista desarrolla un protagonista fijo a lo largo de muchos años de creación. Sin salir del policial, Conan Doyle es ejemplar y monstruoso: escribió sobre Sherlock Holmes durante cuarenta años. El, el autor, pasó de ser un médico joven de fines del siglo XIX a un viejo espiritista al filo de la década del treinta –para no hablar de lo que pasó en el mundo en esos años transformadores– mientras el detective de Baker Street hacía como si nada... Para no hablar de Simenon y Maigret.

Hammett tuvo siempre la edad de sus personajes –el gordo de la Continental, Sam Spade, Ned Beaumont tienen treinta y pico, Nick Charles más de cuarenta– mientras Chandler le llevó siempre unos años a Marlowe, que nunca llegó a tener su edad, aunque en las últimas novelas anda en la cuarentena acaso larga. Es raro, eso: los autores de género, con personajes más o menos fijos, pueden empezar a escribir sobre alguien que es mayor que ellos, convertirse con los años en su coetáneo y en algún momento escribir sobre quien puede ser su hijo. Y la mirada que se pretende constante e invariable se modifica, claro que sí. Para no hablar de los lectores: leímos a Chandler-Marlowe a los veinte años y los releemos cuarenta después.

Somos otros, como podemos; y ellos también, cada vez mejores.

Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, “El País”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro “ArqueTipos”, de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación “Historia de la Economía Argentina del Siglo XX”: $8 - Opcional DVD “Un hombre llamado Fidel Castro”: $20.


9 770329 133017